

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO  
FONDAMENTALI PER LA SUFFICIENZA  
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE*</b>
<p><b>COMPETENZE ESPRESSIVE</b></p> <p>Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà di linguaggio, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi</p> <p>Arricchire il proprio patrimonio linguistico, in particolare in ambito lessicale e semantico, allo scopo di migliorare le competenze di scrittura</p> <p>Riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</p> <p>Utilizzare registri comunicativi adeguati a diversi ambiti</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità padroneggiando i criteri per la redazione delle varie tipologie testuali dell'Esame di Stato (A. Analisi e interpretazione di un testo letterario; B. Analisi e produzione di un testo argomentativo; C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)</p> <p><b>COMPETENZE LINGUISTICHE E LETTERARIE</b></p> <p>Riconoscere e collocare nel giusto contesto le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana, cogliendo i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, storici</p> <p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dalle origini al Novecento</p>	<p>Consultare dizionari e altre fonti utili all'approfondimento e alla produzione linguistica</p> <p>Sostenere conversazioni e colloqui sulle tematiche trattate</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali</p> <p>Riconoscere caratteristiche e strutture di testi scritti</p> <p>Comprendere i caratteri comunicativi di un testo multimediale</p> <p>Avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana</p> <p>Cogliere gli elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi</p> <p>Leggere e interpretare i testi selezionati (opere intere o porzioni significative di esse)</p> <p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano (ed europeo/internazionale) dal Medioevo al Novecento</p> <p>Utilizzare fonti di documentazione letteraria (anche siti web dedicati alla letteratura)</p>	<p>Radici storiche ed evoluzione della lingua e letteratura italiane dal Medioevo al secondo Novecento</p> <p>Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana con cenni sulle opere più significative di autori internazionali nelle varie epoche</p> <p>Elementi essenziali di narratologia e di analisi del testo poetico e teatrale</p> <p><b>TERZO ANNO</b></p> <p>Dal Medioevo al Rinascimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Richiami al Duecento</li> <li>• Il Dolce Stil Novo</li> <li>• La poesia comico-realistica</li> <li>• La novellistica</li> <li>• Dante Alighieri</li> <li>• Il Trecento: Francesco Petrarca e Giovanni Boccaccio</li> <li>• La civiltà umanistica-rinascimentale.</li> <li>• Niccolò Machiavelli</li> <li>• Il poema epico-cavalleresco (da Boiardo ad Ariosto)</li> </ul> <p>Canti scelti dalla <i>Commedia</i> (<i>Inferno</i>)</p> <p><b>QUARTO ANNO</b></p> <p>Dal Manierismo al Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il poema epico-cavalleresco di Tasso</li> <li>• L'età del Barocco</li> <li>• Il Teatro e la Commedia dell'arte</li> <li>• La prosa scientifica</li> <li>• La poesia seicentesca</li> <li>• L'Illuminismo</li> <li>• Carlo Goldoni e la riforma della commedia</li> <li>• Giuseppe Parini e la poesia civile</li> <li>• Vittorio Alfieri e il</li> </ul>

<p>Leggere direttamente testi selezionati (opere intere o porzioni significative di esse), compresa la <i>Commedia</i> dantesca</p> <p>Maturare il gusto per la lettura, anche autonoma, di testi letterari</p> <p><b>COMPETENZE RELATIVE AL METODO DI LAVORO</b></p> <p>Approfondire la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali (storia dell'arte, filosofia, scienze, musica etc)</p> <p>Riconoscere i rapporti della letteratura italiana con le letterature di altri paesi</p> <p>Elaborare giudizi e inferenze su un testo letterario, anche mettendolo in relazione ad altre letture personali</p>		<p>genere tragico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neoclassicismo e Preromanticismo</li> <li>• Ugo Foscolo</li> <li>• Il Romanticismo</li> <li>• Alessandro Manzoni e il romanzo storico.</li> </ul> <p>Canti scelti dalla <i>Commedia</i> (<i>Purgatorio</i>)</p> <p><b>QUINTO ANNO</b></p> <p>Dal Romanticismo al Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giacomo Leopardi</li> <li>• La Scapigliatura e il secondo Ottocento</li> <li>• Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga</li> <li>• Da Baudelaire al Simbolismo: l'Estetismo; Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio</li> <li>• Le avanguardie primo-novecentesche</li> <li>• La scomposizione delle forme del romanzo: Luigi Pirandello; Italo Svevo</li> <li>• Il teatro</li> <li>• La poesia del Novecento: Ungaretti; Saba; Montale; l'Ermetismo e Quasimodo</li> <li>• Il percorso della narrativa neorealista</li> <li>• Testi scelti della letteratura contemporanea</li> </ul> <p>Canti scelti dalla <i>Commedia</i> (<i>Paradiso</i>)</p>
--	--	---

**\* CONOSCENZE:** gli autori e i movimenti letterari indicati sono desunti dalle Indicazioni Nazionali per i Licei che fissano gli obiettivi generali da raggiungere. Ciascun docente può, nella sua libertà (Art. 33 della Costituzione), operare scelte diverse da quelle inserite in questa tabella, ma sempre in coerenza con le Indicazioni Nazionali.