

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
FONDAMENTALI PER LA SUFFICIENZA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PRIMO BIENNIO**

PRIMO ANNO		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Leggere e analizzare un testo narrativo e/o descrittivo, facendone la divisione in sequenze ed individuandone le principali caratteristiche</p> <p>Riassumere fluidamente, sia in forma orale che scritta, trame di testi epici e narrativi, utilizzando connettivi causali, consecutivi e temporali appropriati</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni acquisite, costruendo un discorso coerente e coeso sia scritto che orale</p> <p>Operare confronti fra testi di diversa tipologia e tra diversi linguaggi: prosa e testo filmico</p> <p>Analizzare una frase semplice sia sul piano morfologico che sintattico</p>	<p>Utilizzare il dizionario</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo ricercando e selezionando informazioni generali e specifiche</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</p> <p>Identificare i seguenti elementi teorici: la fabula e l'intreccio; la voce narrante; la focalizzazione esterna e interna; la lingua e lo stile degli autori</p> <p>Sviluppare la capacità di lettura di opere integrali</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Morfologia e sintassi della frase semplice • Elementi essenziali della comunicazione scritta e orale, verbale e non verbale • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi • Denotazione e connotazione • Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, con utilizzo dei principali connettivi logici • Caratteristiche fondamentali del testo narrativo e descrittivo, specificandone i sottogeneri • Fondamenti della poesia epica: lettura di una selezione di brani dell'epica classica o, in alternativa, lettura di un poema a scelta fra <i>Iliade</i>, <i>Odissea</i>, <i>Eneide</i>

SECONDO ANNO		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE*
<p>Discutere di argomenti proposti, offrendo contributi pertinenti e originali e prendendo spunto dall'esperienza personale e dalle conoscenze in materia</p> <p>Progettare e produrre un testo appartenente a una tipologia specifica (narrativo descrittivo, espositivo, argomentativo, ecc.) non complesso</p> <p>Ideare e comporre un componimento poetico o una breve scena teatrale</p>	<p>Analizzare e parafrasare un testo poetico, riconoscendone gli aspetti formali significativi (livello sintattico, metrico-ritmico, fonico, lessicale, retorico)</p> <p>Distinguere le caratteristiche fondamentali della scrittura drammaturgica (dialogo, monologo, didascalie, a parte ecc.)</p> <p>Lavorare in gruppo, partecipando all'elaborazione condivisa delle consegne, anche utilizzando strumenti informatici</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Frase complessa - sintassi del periodo: coordinate, subordinate (soggettive, oggettive, interrogative indirette, finali, consecutive, relative, temporale, causale, periodo ipotetico) • Principali elementi del testo poetico (livello sintattico, metrico-ritmico, fonico, lessicale, retorico) • Principali elementi strutturali del testo teatrale (dialogo, monologo, didascalie, a parte ecc.) e sua evoluzione dalle origini al Novecento <p>Le origini della letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il Medioevo (il • contesto storico, sociale, politico, economico, culturale) • nascita dei volgari e della letteratura moderna (con ampi riferimenti al panorama letterario europeo) • la letteratura cortese-cavalleresca (<i>chanson de geste</i>, romanzo cavalleresco, lirica) • la poesia religiosa • i Siciliani • la poesia toscana prestilnovistica

* CONOSCENZE: gli autori e i movimenti letterari indicati sono desunti dalle Indicazioni Nazionali per i Licei che fissano gli obiettivi generali da raggiungere. Ciascun docente può, nella sua libertà (Art. 33 della Costituzione), operare scelte diverse da quelle inserite in questa tabella, ma sempre in coerenza con le Indicazioni Nazionali.