

**LICEO
VITTORIA
COLONNA
AREZZO**

ESAME DI STATO A.S. 2017/2018

DOCUMENTO 15 MAGGIO

**CLASSE 5° SEZ. L
Liceo Linguistico**

INDICE

1- PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	p.3
2- CORSI DI STUDIO DEL VITTORIA COLONNA	p.4
3- PIANO DI STUDI LICEO LINGUISTICO	P.5
4- LA CLASSE	p.6
5- GRIGLIA DI VALUTAZIONE	p. 12
6- PROPOSTA CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE DI ESAME	p. 13
7- SIMULAZIONI TERZA PROVA	p. 18
8- PROGRAMMA DI FILOSOFIA	p. 28
9- PROGRAMMA DI RELIGIONE	p. 32
10- PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	p. 34
11- PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI	p. 37
12- PROGRAMMA DI LINGUA E CIV. INGLESE	p. 39
13- PROGRAMMA DI LINGUA E CIV. FRANCESE	p. 43
14- PROGRAMMA DI LINGUA E CIV. SPAGNOLA L2	p. 46
15- PROGRAMMA DI LINGUA E CIV. SPAGNOLA L3	p. 49
16- PROGRAMMA DI LINGUA E CIV. TEDESCA	p. 52
17- PROGRAMMA DI MATEMATICA	p. 55
18- PROGRAMMA DI FISICA	p. 58
19- PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE	p. 61
20- PROGRAMMA DI STORIA	p. 64
21- PROGRAMMA DI LINGUA E LETT. ITALIANA	p. 66

Presentazione dell'Istituto

La nostra scuola nacque nel 1866, e fu trasferita in via Porta Buja, nell'attuale sede, nel gennaio del 1900. Il primo documento trovato in cui compare la denominazione "Vittoria Colonna" è un registro del 1891, anno della regificazione della scuola. E' quindi probabile che la dedica alla poetessa sia avvenuta in tale occasione. Per i primi sessanta anni si chiama Scuola Normale, diviene Istituto Magistrale con la Riforma Gentile del 1923/24 ed ha rappresentato per la cittadinanza, sin dai tempi in cui ancora non esisteva in Arezzo una sede universitaria, un indispensabile punto di riferimento culturale improntato all'esperienza educativa classico-umanistica non disgiunta dalla cura delle discipline a carattere scientifico.

In essa si è creata gran parte della classe insegnante della città ed ancor oggi l'insegnamento impartito è garante di una preparazione seria, profonda ed articolata sulla scorta di una tradizione culturale di pregio. L'insegnamento è orientato ai valori umani e sociali ereditati dalle scienze umane, irrinunciabili per l'educazione e la preparazione dell'allievo che desidera affrontare con sicure basi culturali, in piena libertà ed autonomia di pensiero, la vita, l'istruzione universitaria ed il mondo del lavoro.

L'Istituto "Vittoria Colonna", pur mantenendo la sua identità culturale nel processo di trasformazione che vede coinvolta anche la scuola secondaria superiore, si è arricchito prestando attenzione ad una civiltà sempre più globale e verso nuove prospettive culturali, assumendo un profilo caratterizzato dalla ricomposizione unitaria di un sapere attento alle nuove esigenze della società e del mondo del lavoro. Pertanto oggi vi si trovano, in luogo del tradizionale corso magistrale, ormai soppresso, tre indirizzi: Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze umane e liceo delle Scienze umane opzione socio-economica.

Nell'orientamento culturale dell'Istituto sono fatti propri e garantiti:

- libertà d'insegnamento (art. 33 della Costituzione, art. 18 Legge 4 agosto 1955 n.848, art. 1 del DL 16 aprile 1994 n.297, art. 6 DPCM 7 giugno 1995), al fine della valorizzazione della professionalità e della capacità di trasmissione elaborativa dei contenuti culturali della propria disciplina da parte di ogni singolo docente;
- centralità dello studente, con particolare attenzione alla formazione della personalità individuale, al fine di garantire a ciascuno il diritto allo studio ed all'apprendimento;
- continuità nel passaggio dalla secondaria di I grado alla secondaria di II grado orientamento in uscita;
- autovalutazione, con indicatori elaborati dalla apposita Commissione, per monitorare i processi avviati ed i risultati conseguiti.

Finalità generali dell'Istituto

- elevare la qualità della formazione sul piano delle conoscenze, delle competenze e delle capacità
- promuovere la capacità di riconoscere e rispettare la diversità come valore di ogni individuo
- promuovere l'unitarietà del sapere, nella varietà degli indirizzi liceali dell'Istituto
- orientare l'azione formativa verso nuovi orizzonti culturali ed occupazionali europei
- valorizzare le differenze e le specificità individuali e di gruppo.
- costruire un rapporto sinergico tra scuola e territorio
- favorire la motivazione allo studio permanente e ricorrente
- promuovere la conoscenza di sé

2- I corsi di studio del “Vittoria Colonna”

- ▲ Liceo Linguistico
- ▲ Liceo delle Scienze Umane
- ▲ Liceo delle Scienze Umane *opzione* Economico-Sociale

I RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI

- una formazione di una solida cultura umanistica in costante confronto con il presente, per sviluppare gli interessi personali ed una matura curiosità intellettuale
- un ampliamento della formazione in area scientifica, così da permettere qualsiasi scelta di prosecuzione degli studi
- lo sviluppo di competenze comunicative e di interazione

GLI OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

- Saper utilizzare in modo adeguato e creativo le nuove tecnologie informatiche relative alle varie discipline
- Acquisire competenze fondate su capacità di analisi e interpretazione di contesti e ricerca di soluzioni
- Conoscere gli aspetti caratterizzanti e allo stesso tempo universali delle diverse culture e civiltà
- Acquisire il senso di tolleranza, la capacità di riconoscere e rispettare la diversità come valore di ogni individuo
- Acquisire competenze culturali e operative nelle lingue straniere studiate, anche attraverso il conseguimento di certificazioni di competenza linguistica riconosciute a livello internazionale
- Acquisire la capacità di applicare le conoscenze teoriche alla costruzione e alla realizzazione di un progetto legato al territorio
- Saper afferire a varie fonti d'informazione sviluppando la propria capacità d'iniziativa
- Sviluppare la propria identità culturale e relazionale e la consapevolezza delle proprie risorse personali
- Acquisire capacità di rielaborazione personale dei saperi e di utilizzo di linguaggi specifici nei diversi contesti comunicativi
- Acquisire la capacità di auto-orientamento

3- Piano di studi Liceo Linguistico

QUADRO ORARIO LICEO LINGUISTICO	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente madrelingua

** con Informatica al primo biennio. *** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

I tempi

L'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre.

Si segnalano i seguenti fatti:

- Scrutinio primo trimestre a Gennaio con invio alle famiglie del fac simile della pagella.
- Rapporti con le famiglie: due colloqui pomeridiani svolti in Novembre e Aprile, oltre alla disponibilità offerta da ogni docente al mattino.
- Attività di recupero e potenziamento svolto in itinere al rientro delle vacanze natalizie

4- La Classe

Composizione: la classe è formata da n. 19 alunni, n. 13 femmine e n. 6 maschi; il numero e la composizione sono grandemente variati nel corso del quinquennio.

N.ro	Alunno	In questa classe dalla
1	Acciai Martina	classe prima
2	Angiolini Edoardo	classe prima
3	Cerofolini Martina	classe prima
4	Cristelli Alice	classe prima
5	Di Goro Giulia	classe prima
6	Donati Elena	classe prima
7	Donati Matteo	classe prima
8	Fioriniello Jada	classe seconda
9	Loddi Marica	classe prima
10	Magliulo Martina	classe quarta
11	Martini Francesca	classe prima
12	Moretti Leonardo	classe prima
13	Pavin Giulia	classe terza
14	Polverini Federica	classe quarta
15	Rossi Francesca	classe quarta
16	Ruotolo Marco	classe seconda
17	Severi Alice	classe prima
18	Severi Lorenzo	classe prima
19	Verdecchia Vittorio	classe quarta

TABELLA RIASSUNTIVA DEGLI SCRUTINI AL TERMINE DELLE CLASSI TERZA E QUARTA

CLASSE	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA PER MERITO	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA CON AIUTO	SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO PER DEBITI FORMATIVI	NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	11	1	6	2
IV	18	-	1	-

Come si deduce anche dalla precedente tabella, il numero contenuto di studenti è dovuto ad una serie di processi di selezione/dispersione/trasferimento che si sono succeduti nel corso di studi.

Anche per quanto riguarda il corpo docente si è avuto un certo avvicendamento in alcune delle discipline come si evince dal quadro dei docenti:

Docente	Materia	Coord.	In questa classe dalla
Barbato Carlos Alberto	SPAGNOLO 2		Classe prima
Barbato Carlos Alberto	3 LINGUA - SPAGNOLO		Classe prima
Bernardini Fabio	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		Classe terza
Cantini Stefania	SCIENZE NATURALI		Classe terza
Cardot Brigitte	2 LINGUA - FRANCESE		Classe prima
Cassinari Emanuela	3 LINGUA - SPAGNOLO		Classe prima
Da Prato Patrizia	RELIGIONE		Classe prima
Diemel Martina	TEDESCO 3		Classe quinta
Fattorini Vania	TEDESCO 3		Classe quarta
Ficai Maria Stella	1 LINGUA - INGLESE	✓	Classe prima
Fierli Patrizia	FISICA		Classe quinta
Fucci Alberto	SOSTEGNO		Classe prima
Garofalo Laura	SPAGNOLO 2		Classe quinta
Maraghini Edi	SOSTEGNO		Classe prima
Masi Angela	2 LINGUA - FRANCESE		Classe terza
Mencaroni Franco	STORIA DELL'ARTE		Classe terza
Mori Anna Paola	STORIA		Classe terza
Mori Anna Paola	LINGUA E LETTE. ITALIANA		Classe prima
Nunziati Loredana	MATEMATICA		Classe prima
Pazzagli Francesca	SOSTEGNO		Classe quarta
Sacchini Lisa	FILOSOFIA		Classe quarta
Sereni Beatrice	SOSTEGNO		Classe quinta
Walker Shirley	1 LINGUA - INGLESE		Classe prima

Il lavoro del Consiglio si è svolto in un clima collaborativo e di disponibilità alle richieste fatte dagli alunni

PARTECIPAZIONE A INIZIATIVE CULTURALI E SPORTIVE:

IN CLASSE 1°:

- PROGETTO RAFTING A NORCIA

IN CLASSE 2°:

- VISIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE "DON ABBONDIO" NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELLA LETTERATURA ITALIANA
- CONCORSO DI LATINO "CERTAMEN IN PUNTIculo HERAE 2015"
- CONCORSO "KANGOUROU DELLA LINGUA INGLESE 2015"

IN CLASSE 3°:

- SPETTACOLO TEATRALE IN LINGUA SPAGNOLA
- SPETTACOLO TEATRALE IN LINGUA FRANCESE
- LABORATORIO TEATRALE IN LINGUA INGLESE : SHAKESPEARE
- CERTIFICAZIONE LINGUISTICA FRANCESE DELF LIVELLO B1 (CONSEGUITA DA 14 STUDENTI)
- CERTIFICAZIONE LINGUA TEDESCA ZERTIFIKAT LIVELLO B1 (CONSEGUITA DA 2 ALUNNI)
- TEST ONLINE (MIUR) PER ACCERTARE I LIVELLI DI COMPETENZA DELLA LINGUA INGLESE
- CONCORSO "KANGOUROU DELLA LINGUA INGLESE 2016"
- CONCORSO NAZIONALE "SPEAKER OF THE YEAR" 2016 (REALIZZAZIONE DI UN VIDEO IN LINGUA INGLESE)
- CORSO SULLA SICUREZZA

IN CLASSE 4°:

- LABORATORIO TEATRALE IN LINGUA SPAGNOLA
- LABORATORIO TEATRALE IN LINGUA INGLESE: DICKENS "OLIVER TWIST"

- SPETTACOLO TEATRALE IN LINGUA FRANCESE
- CERTIFICAZIONE LINGUISTICA LINGUA INGLESE FCE LIVELLO B2(CONSEGUITA DA 12 ALUNNI)
- CERTIFICAZIONE LINGUISTICA LINGUA SPAGNOLA DELE LIVELLO B1(CONSEGUITA DA 4 STUDENTI)
- CORSO DI PREVENZIONE USO DEI FARMACI
- ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO PRESSO LA MOSTRA "IL GRAN TOUR E LE ORIGINI DEL 3D" - BASILICA DI S.FRANCESCO
- ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO "CICERONI DELL'ARTE" -FAI
- ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO :ERASMUS+ "TE-BE" (UN'ALUNNA DEL GRUPPO CLASSE)
- INCONTRI CON RAPPRESENTANTI DELL'ASSOCIAZIONE "AMNESTY INTERNATIONAL"
- PARTECIPAZIONE AGLI"OPEN DAYS "DI ORIENTAMENTO IN ENTRATA

IN CLASSE 5°:

- CERTIFICAZIONE LINGUISTICA FRANCESE DELF B2 (CONSEGUITA DA 5 STUDENTI)
- * CERTIFICAZIONE LINGUISTICA SPAGNOLA DELE B2 (CONSEGUITA DA 2 STUDENTI)
- * TEATRO IN LINGUA INGLESE : O.WILDE " THE PICTURE OF DORIAN GRAY"
- * TEATRO IN LINGUA FRANCESE: "SAINT GERMAIN DE PRET"
- * TEATRO IN LINGUA SPAGNOLA:" LA BARRACA"
- * ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO "CICERONI DELL'ARTE"- FAI
- * GIORNATA EUROPEA DELLE LINGUE PRESSO L'UNIVERSITÀ DI SIENA
- * ATTIVITÀ E INCONTRI DI ORIENTAMENTO IN USCITA DALLA SCUOLA SUPERIORE
- INCONTRI CON RAPPRESENTANTI DELL'ASSOCIAZIONE AMNESTY INTERNATIONAL

NEL CORSO DEL QUINQUENNIO GLI ALUNNI HANNO COMPIUTO VIAGGI DI ISTRUZIONE:

IN CLASSE 1°:

- VISITA AGLI SCAVI DI OSTIA ANTICA

IN CLASSE 2°:

- SCAMBIO CULTURALE A CANNES IN FRANCIA

IN CLASSE 3°:

SCAMBIO CULTURALE A NEW YORK (U.S.A) OTTOBRE/NOV. 2015

- VISITA GUIDATA A MIRABILANDIA CON LABORATORIO DI FISICA

IN CLASSE 4°:

- VIAGGIO STUDIO IN SPAGNA (SALAMANCA)

IN CLASSE 5°:

- VIAGGIO DI ISTRUZIONE A VIENNA E PRAGA FEBBRAIO 2018
- VISITA GUIDATA :ROMA BAROCCA + MOSTRA DI MONET

Tali viaggi sempre collegati all'attività didattica ordinaria, hanno avuto significative ricadute didattiche e hanno rappresentato utili occasioni per la socializzazione e la crescita personale.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il consiglio di classe ha fissato all'inizio dell'anno i seguenti obiettivi trasversali:

- * Instaurare rapporti positivi di collaborazione e accoglienza nell'ambito scolastico
- * Sviluppare la capacità di agire in modo autonomo e responsabile, di lavorare individualmente e in gruppo per ricercare ed interpretare le informazioni.
- * Sviluppare il pensiero critico, la capacità di analisi , di sintesi e di problem-solving.
- Acquisire e consolidare i contenuti , le competenze e capacità nelle singole discipline
- Sviluppare la capacità di applicare le conoscenze acquisite, in ambiti diversi individuando collegamenti e relazioni.

- Potenziare la capacità espressiva sia orale che scritta
- Sviluppare un'etica di cittadinanza attiva .

METODOLOGIE E STRUMENTI DELLA DIDATTICA

La didattica utilizzata per raggiungere gli obiettivi formativi si è basata prevalentemente sulla lezione frontale con l'utilizzo, in alcuni ambiti disciplinari, di spazi dedicati alla didattica cooperativa e laboratoriale . In alcune discipline, in particolare, sono stati utilizzati materiali multimediali e vari laboratori (Informatico, Linguistico) proponendo lezioni interattive, ricerche guidate, progetti di gruppo e presentazioni che hanno stimolato la creatività, l'osservazione, la partecipazione , la riflessione individuale e l'uso creativo delle risorse digitali, da parte degli studenti, sensibili e disponibili ad un lavoro interattivo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata su prove concernenti il percorso disciplinare svolto, prevalentemente attraverso le tradizionali prove orali e scritte, nelle discipline che le prevedono, a cui sono stati aggiunti test, prove strutturate secondo la tipologia di terza prova.

Coerentemente a quanto contenuto nel POF, la valutazione complessiva ha tenuto conto delle finalità formative e degli obiettivi cognitivi specifici delle singole discipline non trascurando inoltre aspetti quali la frequenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, oltre alla valutazione di quelle capacità organizzative e creative di ogni singolo alunno, che hanno avuto una particolare ricaduta all'interno della classe.

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe VL Liceo Linguistico è composta da 19 allievi di cui 6 studenti e 13 studentesse .

In quarta sono stati inseriti quattro studenti provenienti da un' altra classe del nostro istituto ; tra questi è presente un alunno certificato dalla L.104/92 che si avvale del sostegno come da relazione allegata A seguito di ciò, la classe risulta divisa in due gruppi linguistici: Inglese (1°)L ,Francese (2°L), Spagnolo(3°L) per 15 studenti; Inglese (1°L), Spagnolo(2°L), Tedesco (3°L) per 4 studenti.

L'inserimento degli studenti è stato vissuto da entrambe le parti in modo positivo, orientato alla disponibilità, accoglienza ed empatia, pertanto, attualmente, la VL risulta ben amalgamata ed è in grado di gestire dinamiche relazionali adeguate all'età.

Nel corso del triennio la classe ha avuto continuità didattica nella maggior parte delle discipline ad eccezione di Fisica e Spagnolo 2L (cambio di docente ogni anno) Filosofia (supplente in terza) e Scienze (supplente in quinta).

La classe presenta una personalità collettiva riservata ma collaborativa e dotata di buone doti umane, da cui emergono correttezza, motivazione, disponibilità al dialogo educativo e rispetto delle regole di comportamento.

La partecipazione al confronto educativo e l'interazione con gli insegnanti sono state proficue ed hanno permesso il raggiungimento degli obiettivi formativi in tutti gli ambiti disciplinari .

Il lavoro in classe si è sempre svolto in un clima collaborativo e sereno, ogni iniziativa didattica e progetto sono stati accolti con interesse.

il gruppo-classe, fin dall'inizio del percorso liceale, si è distinto per capacità ed impegno.

Pur mostrando competenze e attitudini diverse, tutti gli alunni hanno conseguito gli obiettivi minimi e il profitto medio ottenuto si è attestato su valori buoni con punte di eccellenza.

I risultati quindi sono stati proporzionali alle abilità e al lavoro di studio: alcuni studenti hanno saputo utilizzare al meglio conoscenze e competenze, raggiungendo gli obiettivi programmati ottenendo, così, un buon livello di profitto in tutte le materie; altri si sono impegnati a superare le carenze con uno studio più intenso e un'applicazione più costante; pochi studenti presentano conoscenze e competenze disomogenee in talune discipline.

Nel quinquennio, il percorso educativo e formativo degli alunni, ricco di stimoli ed esperienze extrascolastiche, ha quindi contribuito allo sviluppo del pensiero critico e all' autonomia di giudizio nella conoscenza e comprensione del mondo.

L'intervento pluridisciplinare del consiglio di classe è sempre stato orientato a stimolare negli alunni l'interesse e la motivazione e a creare numerose opportunità di esperienze extrascolastiche ,quali scambi culturali, viaggi -studio ed esperienze di scuola-lavoro che hanno favorito l'ampliamento degli orizzonti interculturali e l'elaborazione di un'etica di cittadini attivi e globali.

Al termine del triennio sono stati raggiunti i livelli seguenti:

CONOSCENZE

Un gruppo consistente di alunni si è distinto ,nel corso del triennio, per presenza responsabile in classe, continuità ed autonomia di lavoro , raggiungendo un buon livello di preparazione con conoscenze ampie ed approfondite nella quasi totalità delle discipline.

Un esiguo numero di alunni presenta conoscenze più disomogenee nei vari ambiti disciplinari,ciò è dovuto ad un metodo di studio poco efficace e un impegno non sempre modulato correttamente .

Per una trattazione più analitica si rimanda alle singole relazioni dei docenti.

COMPETENZE

La classe ha raggiunto le competenze delineate negli obiettivi trasversali previsti per il triennio.

Pur con livelli diversificati, ciascun alunno ha progressivamente acquisito un metodo di studio sempre più efficace, una graduale autonomia di scelta, abilità di interagire e cooperare nel gruppo, capacità di recuperare ed organizzare le conoscenze e risolvere i problemi, avvalendosi anche degli strumenti digitali.

Nell'area umanistica gli studenti hanno acquisito delle competenze strutturate in ordine all'approccio del testo letterario e saggistico, sviluppando in media buone capacità di analisi e di comprensione. Le produzioni scritte hanno mostrato buone doti di scrittura e abilità di rielaborazione.

La competenza linguistica, nelle tre lingue straniere, è stata certificata dagli enti certificatori esterni solo per gli studenti che hanno sostenuto gli esami esterni.

I progetti di scuola-lavoro , sia all'estero che in loco, hanno potenziato le abilità linguistiche e comunicative e favorito l'acquisizione di atteggiamenti e abilità (soft-skills) quali la flessibilità, adattabilità, senso di responsabilità, cooperazione ed empatia.

Nell'ambito scientifico, la classe ha ottenuto risultati mediamente discreti nelle scienze; in matematica e in fisica,solo in qualche caso, sono presenti carenze nella preparazione.

Per una trattazione più analitica si rimanda alle relazioni nelle singole discipline.

CAPACITÀ

Si possono riconoscere nella maggior parte degli alunni buone capacità di analisi e sintesi, autonomia di ricerca nello studio e nella conduzione di progetti, rielaborazione personale e capacità di affrontare con spirito critico i contenuti affrontati operando collegamenti multidisciplinari ; alcuni alunni raggiungono punte di eccellenza in quanto sono pienamente in grado di rielaborare in forma critica i contenuti culturali proposti e di approntare in modo proficuo percorsi di autoapprendimento .

I **crediti scolastici** sono riassunti nella seguente tabella che sarà aggiornata dopo lo scrutinio:

N.ro	Alunno	Credito Scolastico			
		14/15	15/16	16/17	Totale
1	Acciai Martina	7	7		14
2	Angiolini Edoardo	7	6		13
3	Cerofolini Martina	6	6		12
4	Cristelli Alice	5	5		10
5	Di Goro Giulia	6	6		12
6	Donati Elena	5	5		10
7	Donati Matteo	7	7		14
8	Fioriniello Jada	5	5		10
9	Loddi Marica	8	7		15
10	Magliulo Martina	7	6		13
11	Martini Francesca	6	6		12
12	Moretti Leonardo	6	6		12
13	Pavin Giulia	7	7		14
14	Polverini Federica	7	7		14
15	Rossi Francesca	8	6		14
16	Ruotolo Marco	6	6		12
17	Severi Alice	6	6		12
18	Severi Lorenzo	5	5		10

19	Verdecchia Vittorio	5	6		11
----	---------------------	---	---	--	----

DI SEGUITO SONO INDICATI I CRITERI E LE INDICAZIONI ADOTTATI PER IL CALCOLO DEL VOTO DI CONDOTTA

Attribuzione del voto di condotta spuntando per ogni alunno l'eventuale verifica della condizione corrispondente alla lettera	Punti / Voto	
	A numero consentito di Assenze, entrate-uscite / puntualità: mattino-cambio ora-esibire giustificazione	1
B rispetto delle persone (DOCENTI, NON DOCENTI, COMPAGNI) / rispetto delle cose e degli ambienti: arredi, materiale didattico, pulizie e decoro classe	2	7
C regolarità e puntualità nello svolgimento delle consegne	3	8
D interazione positiva e costruttiva: consapevolezza dei propri doveri di studente, partecipazione attiva	4	9
E assenza di note o sanzioni disciplinari	5	10
L'INSUFFICIENZA IN CONDOTTA è attribuita dal collegio dei docenti per gravi violazioni dei doveri definiti dallo Statuto delle studentesse e degli studenti e purché prima sia stata inflitta allo studente una sanzione disciplinare. Inoltre, l'insufficienza in condotta deve essere motivata con un giudizio e verbalizzata in sede di scrutinio. L'insufficienza nel voto di condotta comporta la non ammissione all'anno successivo o agli esami di Stato.		

ESEMPIO ATTRIBUZIONE VOTO

Alunno	A	B	C	D	E	Punti	Voto
COLONNA VITTORIA	X	X		X		3	8

5- GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Prova nulla	1	Totale assenza di elementi significativi per la valutazione
Prova quasi nulla	2	Quasi totale assenza di elementi significativi per la valutazione
Molto negativo	3	L'allievo mostra conoscenze e competenze molto limitate e non le sa usare in maniera integrata e adeguata. Non riesce a far interagire i suoi saperi pregressi con le nuove conoscenze.
Gravemente insufficiente	4	L'allievo svolge le attività di apprendimento in maniera frazionata, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e superficiali e di saper fare in modo impreciso e approssimato. Ha una forte difficoltà di organizzazione dei dati e non usa i linguaggi specifici.
Insufficiente	5	L'allievo è impreciso rispetto a quanto sa e sa fare, necessita di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento, non è capace di ricostruire l'intero percorso seguito, ma solo parte di esso. Comunica i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e poca proprietà lessicale.
Sufficiente	6	L'allievo possiede conoscenze e competenze indispensabili a raggiungere l'obiettivo. Si muove solo in contesti noti, ovvero riproduce situazioni che già conosce, necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile.
Discreto	7	L'allievo si mostra competente e sa utilizzare le proprie conoscenze in modo adeguato allorché affronta situazioni d'apprendimento simili tra loro o solo parzialmente variate; è capace di spiegare e rivedere il proprio percorso d'apprendimento, comunicandone i risultati con un linguaggio specifico e corretto. Procedo con sufficiente autonomia nell'organizzazione dello studio.
Buono	8	L'allievo dimostra buone conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta situazioni nuove, procedendo con autonomia; è capace di spiegare con un linguaggio specifico e appropriato il processo e il prodotto dell'apprendimento e di prefigurare l'utilizzo in altre situazioni formative.
Ottimo	9	L'allievo dimostra ottime conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta variamente situazioni nuove, procedendo con completa autonomia; è capace di spiegare con un linguaggio specifico e appropriato il processo e il prodotto dell'apprendimento e di utilizzarne i risultati in altre situazioni formative.
Eccellente	10	L'allievo sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e perché ha scelto un determinato percorso, perciò verifica e valuta anche il proprio operato. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente per raggiungere nuove mete formative.

6- PROPOSTA CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE DI ESAME

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

Candidato: _____ Data: __/__/____ Classe V Sezione: ____

COMPITO NON SVOLTO	1
--------------------	---

Tipologia A: Analisi e commento di un testo letterario e non, in prosa o in poesia.

DESCRITTORI		PUNTEGGIO
Comprensione del testo	0 - 2	
Analisi	0 - 3	
Interpretazione e approfondimenti	0 - 5	
Correttezza formale	0 - 3	
Sviluppo critico	0 - 2	
TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO		/15*

Tipologia B: Redazione di un saggio breve o articolo di giornale.

DESCRITTORI		PUNTEGGIO
Rispondenza alle consegne e comprensione dei documenti	0 - 6	
Rielaborazione con informazioni e conoscenze culturali in relazione all'argomento indicato	0 - 4	
Correttezza formale	0 - 3	
Sviluppo critico delle questioni proposte	0 - 2	
TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO		/15*

Tipologia C: Sviluppo di un argomento di carattere storico.

DESCRITTORI		PUNTEGGIO
Rispondenza alla traccia e ricchezza di contenuti	0 - 6	
Trattazione organica argomentata	0 - 4	
Correttezza formale	0 - 3	
Sviluppo critico	0 - 2	
TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO		/15*

Tipologia D: Trattazione di un tema su argomento di ordine generale.

DESCRITTORI		PUNTEGGIO
Rispondenza alla traccia e ricchezza di contenuti	0 - 6	
Trattazione organica argomentata	0 - 4	
Correttezza formale	0 - 3	
Sviluppo critico	0 - 2	
TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO		/15*

La Commissione		Il Presidente

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
“Lingua Straniera: _____”

Candidato: _____ **Classe V Sezione:** _____

Analisi del testo

COMPITO NON SVOLTO: PUNTI 1

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
PERTINENZA DELLE RISPOSTE COMPRESIONE DEL TESTO	Consegne non comprese o fraintese	1	
	Risposte poco pertinenti, comprensione scarsa con omissione di vari punti richiesti	2	
	Comprensione non completa con omissione di alcuni punti	3	
	Comprensione abbastanza completa, con elementi di giustificazione	4	
	Risposte pertinenti e rielaborate, comprensione completa e dettagliata	5	
COMPETENZA ESPRESSIVA CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA E ORTOGRAFICA SCIOLTEZZA ESPOSITIVA RICCHEZZA LESSICALE	Comunicazione molto scorretta anche nelle strutture di base, lessico inadeguato	1	
	Espressione confusa e poco corretta, lessico limitato	2	
	Espressione nel complesso corretta con alcuni errori e imprecisioni lessicali	3	
	Espressione corretta e chiara con lessico adeguato e sporadici errori	4	
	Espressione corretta e fluida con strutture complesse e lessico ricco	5	
PRODUZIONE	Produzione scarsa e non rispondente alle consegne	1	
	Testo frammentario nel contenuto e organizzato in modo poco coerente	2	
	Testo dal contenuto rispondente alla traccia, organizzato in modo semplice ma coerente	3	
	Testo con contenuto articolato ed elementi di argomentazione personale	4	
	Testo ben articolato nei contenuti e organizzato rigorosamente, con integrazioni e spunti originali	5	
TOTALE	1-15		/15

La Commissione		Il Presidente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TERZA PROVA SCRITTA - LINGUA STRANIERA**

Nome del candidato _____

<i>Compito non svolto</i>	1
---------------------------	---

INDICATORI	Punt. Max.	LIVELLO VALUTAZIONE
Conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti	6	Nullo 1 Insufficiente 2 Mediocre 3 Sufficiente 4 Discreto 4,5 Buono 5 Ottimo 6
Coesione del testo, correttezza morfosintattica ed ortografica, padronanza del codice linguistico specifico	5	Nullo 1 Insufficiente 2 Mediocre 2,5 Sufficiente 3,5 Discreto 4 Buono 4,5 Ottimo 5
Capacità di sintesi e rielaborazione	4	Nullo 1 Insufficiente 1,5 Mediocre 2 Sufficiente 2,5 Discreto 3 Buono 3,5 Ottimo 4

PUNTEGGIO TOTALE _____ /15

La Commissione		Il Presidente

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA (eclusa Lingua Straniera)
Tipologia B**

Candidato: _____ Classe V Sezione: _____

	punti	DISC. 1			DISC. 2			DISC. 3		DISC. 4	
		Q1	Q2	Q3	Q1	Q2	Q3	Q1	Q2	Q1	Q2
COMPRESIONE DEL TESTO /CONOSCENZA DEI CONTENUTI											
Dettagliata / Coglie le differenze	4-5										
Globale (coglie gli elementi essenziali)	2-3										
Parziale / Superficiale	1										
Nulla	0										
CORRETTEZZA LINGUISTICA/COMPETENZE/ CORRETTEZZA NELLE PROCEDURE											
Lessico appropriato ed espressione corretta/ Usa in modo corretto regole e proprietà	4-5										
Lessico abbastanza appropriato espressione non sempre corretta/ Alcune imperfezioni nell'uso delle tecniche di calcolo	3										
Lessico impreciso, povero ed espressione spesso scorretta/calcoli spesso scorretti	1-2										
Lessico ed espressione scorretti/gravemente errato	0										
PRODUZIONE/ CAPACITÀ (ANALISI E SINTESI)											
Organizza le conoscenze e le procedure risolutive con padronanza ed efficacia	4-5										
Organizza le conoscenze e le procedure risolutive in modo semplice ma corretto	3										
Organizza le conoscenze e le procedure risolutive in modo non lineare e carente	1-2										
Nessuna elaborazione personale	0										
Totale per Quesito											
Totale per Disciplina											

N.B. : Il PUNTEGGIO MINIMO da attribuirsi alla prova nulla è comunque 1

Disciplina 1	Disciplina 2	Disciplina 3	Disciplina 4	Media
___/15	___/15	___/15	___/15	___/15

Il punteggio finale, qualora non intero, viene arrotondato per eccesso.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato: _____ Data: ___/___/___ Classe V Sezione: ___

FASE	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (su 30)	Punteggio assegnato
I Argomento proposto dal candidato	1. Capacità di applicazione delle conoscenze e di collegamento multidisciplinare	Autonoma, consapevole ed efficace	3	
		Accettabile e sostanzialmente corretta	2	
	Guidata e in parte approssimativa	1		
	Inadeguata, limitata e superficiale	0		
2. Capacità di argomentazione, di analisi/sintesi, di rielaborazione critica	Adeguata ed efficace	Parzialmente adeguata e approssimativa	2	
		Disorganica e superficiale	1 0	
3. Capacità espressiva e padronanza della lingua	Sufficientemente chiara e scorrevole	Corretta e appropriata	3	
		Incerta e approssimativa	2 1	
		Scorretta, stentata	0	
				___/8
II Argomenti proposti dai commissari	1. Conoscenze disciplinari e capacità di collegamento interdisciplinare	Complete, ampie e approfondite	7	
		Corrette e in parte approfondite	6	
	Essenziali, ma sostanzialmente corrette	5		
	Imprecise e frammentarie	3-4		
2. Coerenza logico-tematica, capacità di argomentazione, di analisi/sintesi	Adeguata e accettabile	Frammentarie e fortemente lacunose	1-2	
		Autonoma, completa e articolata	7	
		Adeguata ed efficace	6	
3. Capacità di rielaborazione critica	Adeguata	Parzialmente adeguata e approssimativa	5 3-4	
		Disorganica e superficiale	1-2	
		Efficace e articolata	6	
		Sostanzialmente efficace	5	
			3-4	
			2	
			1	
				___/20
III Discussione prove scritte	1. Capacità di autovalutazione e autocorrezione	Adeguata	2	
		Inefficace	1	
				___/2
Punteggio TOTALE				___/30

La Commissione	Il Presidente

7- SIMULAZIONI TERZA PROVA

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA 19 DICEMBRE 2017 tipologia B

Compito Tedesco L3

SIMULAZIONE TERZA PROVA

(PER LA TERZA PROVA RIDOTTA: Il candidato risponda ad almeno uno tra i due quesiti proposti)

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Anhand deiner Kenntnisse über Franz Kafkas Werk vergleiche die kurzen Erzählungen *Vor dem Gesetz* und *Gibs auf!*.
- 2) Analysiere das Gedicht *Der Panther* von R.M. Rilke

Compito Storia

SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Rivoluzione russa : dall'economia di guerra alla NEP
- 2) L'ultimo dicastero Giolitti: risultati ottenuti e fallimenti
- 3) Le leggi fascistissime.

SIMULAZIONE TERZA PROVA RIDOTTA

Il candidato risponda ad una delle seguenti domande:

- 1) Descrivi i punti salienti dell'età giolittiana
- 3) Cosa sono le cosiddette "leggi fascistissime"?

Compito Fisica

SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

QUESITO N. 1: Come varia la capacità di un condensatore se viene inserito un dielettrico fra le sue armature?

QUESITO N.2: Descrivi il tipo di moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme, a seconda della direzione della sua velocità iniziale.

QUESITO N. 3: In un condensatore piano le armature sono distanti 1 mm. Un elettrone ($m = 9.11 \cdot 10^{-31}$ Kg) inizialmente in quiete, viene accelerato fino a che raggiunge l'armatura positiva dove arriva con energia cinetica di $3 \cdot 10^{-18}$ J. Calcola il modulo del campo elettrico all'interno del condensatore.

SIMULAZIONE TERZA PROVA RIDOTTA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

1. Il candidato introduca il concetto di forza elettromotrice e ne dia la definizione
2. Due cariche puntiformi rispettivamente di $+2,6 \cdot 10^{-9}$ C e $-3,5 \cdot 10^{-9}$ C distano 35 cm. Il candidato calcoli la forza che esercitano l'una sull'altra e stabilisca se tale forza è attrattiva o repulsiva.

Compito Inglese L1

SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1 Stevenson's "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" presents analogies with Wilde's "The Picture of Dorian Gray". Decide what they have in common and in what they differ.
- 2 Discuss the changing mood from enthusiastic patriotism to disillusionment, as reflected in the poetry of the First World War in Britain.

SIMULAZIONE TERZA PROVA RIDOTTA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

Il candidato risponda ad una delle seguenti domande:

- 1 Stevenson's "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde presents analogies with Wilde's "The Picture of Dorian Gray". Decide what they have in common and in what they differ.
- 2 Discuss the changing mood from enthusiastic patriotism to disillusionment, as reflected in the poetry of the First World War in Britain.

Compito Spagnolo L3

SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Explica las causas, interiores y exteriores, del doble fracaso del personaje de Galdòs, Tristana, sea en su intento de ser independiente en la sociedad, sea en su deseo de liberarse del dominio de don Lope. A continuaciòn expresa las tècnicas que Galdòs utiliza para que el lector conozca a la protagonista de la novela, en los diferentes momentos de su experiencia existencial .
- 2) Habla de como, Rosalia de Castro, en los dos fragmentos de "En las orillas del Sar" que has estudiado, desarrolla dos temas de su poètica: la naturaleza y su interioridad.

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA 3 MARZO 2018 tipologia B

Compito Tedesco L3 SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Erläutern Sie das Thema des Krieges in Georg Trakls Gedicht *Grodek*.
- 2) Beschreiben Sie die Gefühle von Gregor Samsa, als er am Anfang der Erzählung *Die Verwandlung* erwacht.
- 3) Erläutern Sie den deutschen literarischen Kontext um die Jahrhundertwende.

SIMULAZIONE TERZA PROVA RIDOTTA

Il candidato risponda ad una delle seguenti domande:

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Erläutern Sie das Thema des Krieges in Georg Trakls Gedicht *Grodek*.
- 2) Beschreiben Sie die Gefühle von Gregor Samsa, als er am Anfang der Erzählung *Die Verwandlung* erwacht.
- 3) Erläutern Sie den deutschen literarischen Kontext um die Jahrhundertwende.

Compito Spagnolo L3 SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Expresa las principales diferencias temáticas y estilísticas entre la Generación del 98 y el Modernismo.
- 2) “ La verdad ? La verdad, Lazaro, es acaso algo terrible, algo intolerable, algo mortal, la gente sencilla no podría vivir con ella”. A partir de estas palabras del protagonista de la obra de Miguel de Unamuno “ San Manuel bueno martir”, explica cuál es la verdad de la que está hablando, cuál es el concepto de religión expresado por Unamuno a través del protagonista, su origen y su función. A continuación expresa por qué don Manuel es “martir” y cuál es la temática de la Generación del 98 que desarrolla esta novela.
- 3) En “Por tierras de España “ Machado representa el origen del pecado que sigue arrojando su sombra oscura en el presente. Expresa cuál es este pecado, cuáles son sus consecuencias, cuál es la visión de Machado que nos transmite y cuál es el tema de la Generación del 98 que desarrolla.

Compito Spagnolo L2
SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

1 El proceso revolucionario que se abrió en España tras la caída de la monarquía constituye la principal causa, aunque no la única, de la Guerra Civil. Explica el desarrollo de este conflicto a través de la cronología de los acontecimientos y de las principales batallas.

2 Describe los rasgos fundamentales de la creación literaria de F. García Lorca encontrados en los poemas examinados : “Romance de la pena negra”(Romancero gitano), “Romance de la luna, luna”(Romancero gitano) , “La aurora”(Poeta en Nueva York).

SIMULAZIONE TERZA PROVA RIDOTTA

Il candidato risponda ad una delle seguenti domande:

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

1 El proceso revolucionario que se abrió en España tras la caída de la monarquía constituye la principal causa, aunque no la única, de la Guerra Civil. Explica el desarrollo de este conflicto a través de la cronología de los acontecimientos y de las principales batallas.

2 Describe los rasgos fundamentales de la creación literaria de F. García Lorca encontrados en los poemas examinados : “Romance de la pena negra”(Romancero gitano), “Romance de la luna, luna”(Romancero gitano) , “La aurora”(Poeta en Nueva York).

Compito Francese L2
SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

1) Illustrez les théories exposées dans le poème “Correspondances”. Qui en est l’auteur et de quel recueil fait-il partie?

2) Quel est le titre du cycle romanesque de Zola? Illustrez brièvement les buts que l’auteur se proposait et les principes qu’il a affirmés dans son oeuvre

Compito Matematica
SIMULAZIONE TERZA PROVA

Quesito n°1

Individuare la retta tangente alla curva $f(x) = \frac{x^2+1}{x+1}$, nel suo punto di ascissa 1 .

Cercare poi, se esistono le ascisse dei punti in cui le tangenti sono parallele all'asse delle x.

Quesito n°2

Nel calcolo di ognuna delle derivate elencate sotto è stato fatto un errore, individuarlo, correggerlo scrivendo la formula utilizzata per la correzione.

(esempio $y = 2^x \rightarrow y' = 2$ errata poiché $y = 2^x \rightarrow y' = \ln 2 \cdot 2^x$ formula : $D[a^x] = \ln a \cdot a^x$ $a > 0, a \neq 1$)

D1) $y = x^2 + \frac{1}{x^2} \rightarrow y' = 2x + \frac{1}{2x}$

D2) $y = \frac{\sin x}{x^2} \rightarrow y' = \frac{\cos x}{2x}$

D3) $y = \sqrt{e} \rightarrow y' = \frac{1}{2\sqrt{e}}$

D4) $y = 2x^4 * \ln x \rightarrow y' = 8x^3 + \frac{1}{x}$

SIMULAZIONE TERZA PROVA RIDOTTA

Il candidato risponda ad almeno uno dei seguenti quesiti:

Quesito n°1

Individuare la retta tangente alla curva $f(x) = \frac{x^2+1}{x+1}$, nel suo punto di ascissa 1 .

Quesito n°2

Nel calcolo di ognuna delle derivate elencate sotto è stato fatto un errore, individuarlo e riscrivere la derivata corretta

(esempio $y = 2^x \rightarrow y' = 2$ errata poiché $y = 2^x \rightarrow y' = \ln 2 \cdot 2^x$)

D1) $y = x^2 + \frac{1}{x^2} \rightarrow y' = 2x + \frac{1}{2x}$

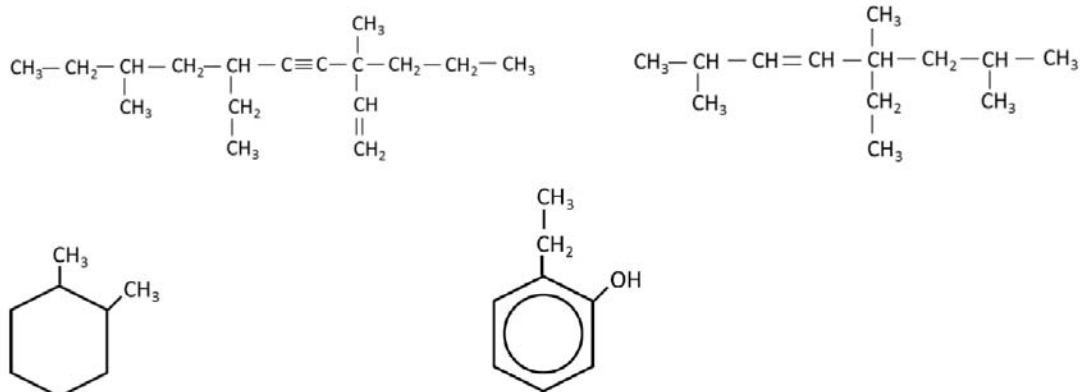
D2) $y = \frac{\sin x}{x^2} \rightarrow y' = \frac{\cos x}{2x}$

D3) $y = 2x^4 * \ln x \rightarrow y' = 8x^3 + \frac{1}{x}$

Compito Scienze Naturali
SIMULAZIONE TERZA PROVA

(PER LA TERZA PROVA RIDOTTA: Il candidato risponde ad almeno due tra i tre quesiti proposti)

1 - Assegnare il nome alle seguenti molecole:



2 - Scrivere le strutture delle seguenti molecole:

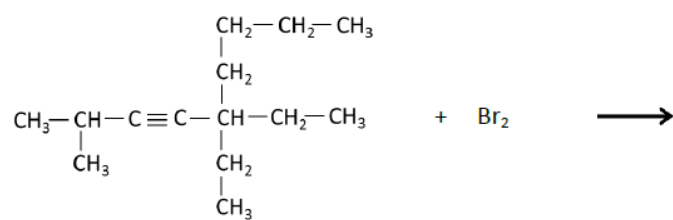
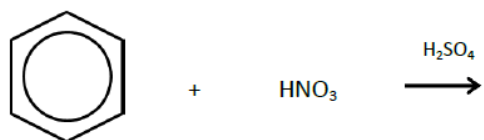
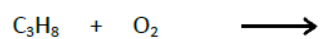
3,7-dietil-2,4-dimetilnonano

3-etil-4-metil-3-eptene

8,8-dietil-3,3,10,10-tetrametil-4-undecene-6-ino

7-etil-9-metil-4,7-dipropil-1-dodecino

3- Completare e bilanciare le seguenti reazioni e denominare i prodotti:



SIMULAZIONE DI TERZA PROVA 3 MAGGIO 2018 tipologia B

Compito Tedesco L3

SIMULAZIONE TERZA PROVA

(PER LA TERZA PROVA RIDOTTA: Il candidato risponda ad almeno due tra i tre quesiti proposti)

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Fassen Sie die wichtigsten geschichtlichen Ereignisse nach dem Ende des Dritten Reichs kurz zusammen (max. 10 Zeilen).
- 2) Charakterisieren Sie die sogenannte „Trümmerliteratur“. Beschreiben Sie die thematischen und stilistischen Merkmale der Kurzgeschichte (max. 10 Zeilen).
- 3) Welche Maßnahmen gegen die Gewalt treffen Herr Keuner und Herr Egge in der gleichnamigen Parabel von B. Brecht? (max. 10 Zeilen)

Compito Spagnolo L3

SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Explica los siguientes elementos del poema de García Lorca "La guitarra" : conexión con el folklore gitano; conexión con Andalucía; significado de la "guitarra" y de su "llanto"; metáforas que el poeta emplea y lo que quiere representar a través de ellas.
- 2) La "Sonata de primavera" de Valle-Inclán: habla de la ambientación, del protagonista, del estilo, del tema y explica cómo estos elementos sitúan esta obra en la corriente del modernismo .
- 3) " Romance de la pena negra" de García Lorca : habla de la estructura del poema, de los símbolos arquetípicos , de las metáforas y de cuál es el significado de la "pena".

Compito Francese L2

SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) En quoi consiste la modernité d'Apollinaire? Qu'est-ce que le poète a apporté de nouveau dans le panorama de la littérature française?
- 2) Analysez brièvement le temps et la mémoire dans l'oeuvre de Proust.

Compito Spagnolo L2
SIMULAZIONE TERZA PROVA
(PER LA TERZA PROVA RIDOTTA: Il candidato risponda ad almeno uno tra i due quesiti proposti)

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Explica el concepto de realismo mágico y sus características.
- 2) Ilustra las formas de conciencia social en las obras de P. Neruda a través de la poesía “Madrid en el corazón “ y los fragmentos de la obra “Confieso que he vivido”(El crimen fue en Granada, La poesía es un oficio, Allende).

Compito Matematica
SIMULAZIONE TERZA PROVA

Quesito n°1

Il candidato scriva la definizione di punto stazionario e descriva i vari tipi di punti stazionari.

Successivamente data la funzione $f(x) = \frac{-x^2+3x}{2x-8}$, trovi le coordinate dei suoi eventuali punti stazionari e li classifichi.

Quesito n°2

Il candidato, dopo avere enunciato il teorema di Rolle verifichi, per le seguenti funzioni, se il teorema vale nell'intervallo indicato ed eventualmente trovi il punto (o i punti) la cui esistenza è assicurata dal teorema:

$$f(x) = \frac{1}{x^2+1} \text{ nell'intervallo } [-1;+1]$$

$$f(x) = \sqrt[3]{x} + 1 \text{ nell'intervallo } [-1; +1]$$

Compito Matematica
SIMULAZIONE TERZA PROVA

(PER LA TERZA PROVA RIDOTTA: Il candidato risponda ad almeno uno tra i due quesiti proposti)

Quesito n°1

Il candidato scriva la definizione di punto stazionario e descriva i vari tipi di punti stazionari.

Successivamente data la funzione $f(x) = x^3 - 3x^2 + 2$, trovi le coordinate dei suoi eventuali punti stazionari e li classifichi.

Quesito n°2

Il candidato, dopo avere enunciato il teorema di Rolle verifichi, per le seguenti funzioni, se il teorema vale nell'intervallo indicato ed eventualmente trovi il punto (o i punti) la cui esistenza è assicurata dal teorema:

$$f(x) = \frac{1}{x^2 + 1} \text{ nell'intervallo } [-1; +1]$$

$$f(x) = 3x^3 - x \text{ nell'intervallo } [0; +2]$$

Compito Scienze Naturali SIMULAZIONE TERZA PROVA

(PER LA TERZA PROVA RIDOTTA: Il candidato risponda ad almeno due tra i tre quesiti proposti)

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1 – Descrivere il processo della sintesi proteica
- 2 – Descrivere il funzionamento dell'operone lac in *Escherichia coli*
- 3 – Indicare quali sono le principali mutazioni genetiche e spiegare in cosa consistono



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Classe: V SEZ. L

Anno Scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :

Nome: LISA

Cognome: SACCHINI

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

Rapporti romanticismo /idealismo.

HEGEL

- Il pensiero e la figura .
- I presupposti della filosofia hegeliana.La filosofia come sistema.
- Il concetto di dialettica
- .Il vero è l'intero
- La sostanza è il soggetto
- Reale e razionale.
- La Fenomenologia dello Spirito(FIGURE, COSCIENZA, AUTOCOSCIENZA E RAGIONE)

- Il Sistema hegeliano:
- La Filosofia della Natura
- La Filosofia dello Spirito, in particolare
 - o Oggettivo : Diritto,Moralità,Eticità, La Storia Universale
 - o Assoluto

POSITIVISMO

Caratteristiche filosofiche generali del movimento , in particolare

Il positivismo etico-politico

L'utilitarismo di **J. S. Mill**

Il positivismo biologico-evoluzionistico

Darwin

- Le origini dell'evoluzionismo
- L'antropologia evoluzionistica
- Darwin e le applicazioni/conseguenze dell'evoluzionismo

Le filosofie della crisi del soggetto

SCHOPENHAUER

- Il pensiero e la figura
- Il mondo come Rappresentazione e il ruolo del Soggetto(il fenomeno).
- La Volontà, sue caratteristiche fondamentali.
- La metafisica della Natura
- La dimensione esistenziale della filosofia di Schopenhauer
- Le tre vie di Liberazione dalla Volontà.

KIERKEGAARD

- Il pensiero e la figura
- I tre stadi dell'esistenza

MARX

- Il pensiero e la figura
- I rapporti con la filosofia hegeliana , la critica della filosofia politica

- I Manoscritti Economico-Filosofici del '44 , l'economia politica e l'**Alienazione**.
- Materialismo e dialettica. La concezione dialettica della storia.
- Il Capitale e la concezione materialistica della storia,
- L'economia borghese, la natura del capitale
- Verso la società comunista.

NIETZSCHE

- Il pensiero e la figura.
- La Nascita della Tragedia e la funzione catartica dell'Arte.
- Sull'Utilità e il danno della Storia e la funzione della storia.
- La critica della metafisica:
- Forza e Volontà di potenza
- La critica della morale:
- Dal nichilismo alla trasvalutazione
- L'eterno ritorno dell'uguale e l'Oltreuomo.

FREUD

- Il pensiero e la figura
- I primi studi sull'isteria
- Il passaggio al metodo psicoanalitico, come indagine dei processi psichici e come metodo terapeutico
- La scoperta dell'inconscio.
- Lo studio della sessualità
- La struttura della personalità (prima e seconda topica).
- Psicoanalisi e società(Totem e tabù e Il Disagio della Civiltà.)

IL NOVECENTO

HEIDEGGER

- Il pensiero e la figura
- Storicità e metafisica
- Essere e Tempo
- La svolta

WITTGENSTEIN

- Il pensiero e la figura
- IL TRACTATUS:
- Il Linguaggio ed il Mondo:
- LE RICERCHE LOGICHE:
- Il secondo Wittgenstein

TESTI LETTI

T2 "GLI INDIVIDUI DETERMINATI" TRATTO DA "L'IDEOLOGIA TEDESCA" PG 169
MANUALE IN USO

T5 "L'ALIENAZIONE DEL LAVORO". LA CRITICA DELL'ECONOMIA POLITICA, "IL
CAPITALE" PG176 MANUALE IN USO

TESTO SULL'ETERNO RITORNO IN "COSI' PARLO'

ZARATHUSTRA" https://it.wikisource.org/wiki/Cos%C3%AC_parl%C3%B2_Zarathustra/Parte_terza/Della_visione_e_dell%E2%80%99enigma

TESTI

"L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI" DA "CINQUE CONFERENZE SULLA
PSICOANALISI"; "LA SUBLIMAZIONE ED IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ" DA "LA
MORALE SESSUALE CIVILE E IL NERVOSISMO MODERNO" E DA "IL DISAGIO
DELLA CIVILTÀ".

ENTRAMBI I TESTI SONO STATI TRATTI DAL MANUALE "FILOSOFIA, LA RICERCA
DELLA CONOSCENZA" VOL.3°

Manuale in uso

"FILOSOFIA:AUTORI, TESTI, TEMI"

VOL.3A-3B

AUT.: FONNESU-VEGETTI

ED. LE MONNIER

AREZZO 6 MAGGIO 2018

LA DOCENTE

LE/GLI ALUNNE/I

LISA SACCHINI



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

Classe: 5L

Anno Scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :

Patrizia Da Prato

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

Alcuni concetti fondamentali della morale: il bene e il male, la libertà, la coscienza, la legge, atto morale e atto legalizzato.

Il decalogo.

Il messaggio morale di Gesù: il discorso della Montagna e il comandamento nuovo.

L'obiezione di coscienza e la lezione di don Milani sul primato della coscienza; brani da *L'obbedienza non è più una virtù*.

L'etica della responsabilità alla luce del rinnovamento della chiesa a partire dal Concilio Vaticano II.

L'etica della vita. Il valore della vita umana. Problematiche di bioetica: eutanasia e accanimento terapeutico, le DAT, aborto, pena di morte, procreazione assistita, trapianto di organi.

L'etica della solidarietà. I punti fermi dell'insegnamento sociale della Chiesa: la dignità della persona umana, il bene comune, il principio di sussidiarietà, il principio di solidarietà, la destinazione universale dei beni e la proprietà privata, i diritti umani, lo sviluppo integrale e la pace. I problemi dell'ambiente e la lotta alla povertà, lo sviluppo sostenibile.

Lettura di brani significativi di documenti ecclesiali a carattere sociale: *Gaudium et spes*, *Populorum progressio*, *Sollicitudo rei socialis*, *Laudato si'*.



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

Classe: 5° L

Anno Scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :

Fabio

Bernardini

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

Esercitazioni pratiche mirate al:

Sviluppo e consolidamento delle qualità fisiche:

- Forza
- Resistenza
- Velocità
- Mobilità Articolare

Sviluppo e consolidamento delle capacità psico motorie:

- Lateralizzazione
- Coordinazione motoria generale
- Schema corporeo e schemi motori
- Strutturazione spazio temporale

Acquisizione di gesti motori specifici relativi a:

- Destrezza
- Equilibrio statico, dinamico e in volo
- Coordinazioni dinamiche complesse

Partecipazioni ai Giochi Sportivi ed alle attività di Atletica Leggera:

- Pallavolo
- Basket
- Calcetto
- Pallamano
- Badminton
- Corsa resistenza
- Cosa veloce

Argomenti di teoria:

- Aspetti di Teoria delle Attività Motorie: le qualità fisiche, le capacità psicomotorie.
- BLSA: procedure di intervento e uso del defibrillatore.
- Conoscenza dei regolamenti e aspetti tecnici delle seguenti discipline:
 - Pallavolo
 - Basket
 - Calcetto
 - Pallamano
 - Badminton
 - Corsa resistenza

○ Cosa veloce



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Classe: 5L

Anno Scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :

Nome

Cognome

Filippo

Ceccolini

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

Chimica:

Introduzione alla Chimica organica. Definizione di idrocarburi saturi, insaturi, aromatici e alifatici. Ibridazione del Carbonio. Struttura degli alcani. Gruppi alchilici. Nomenclatura degli alcani. I cicloalcani: struttura e nomenclatura. Reazioni di combustione degli alcani. Reazioni di alogenazione degli alcani. Struttura degli alcheni. Nomenclatura degli alcheni. Isomeria cis e trans negli alcheni. Reazioni di addizione di alogeni agli alcheni. Struttura degli alchini. Nomenclatura degli alchini. Reazioni di addizione di alogeni agli alchini. Struttura del benzene: formule di Kekulé e ibrido di risonanza. Formule di toluene, fenolo, anilina. Il gruppo arilico. Casi di sostituzione di un idrogeno nella struttura benzenica: clorurazione, bromurazione, nitrurazione, alchilazione. Struttura degli isomeri orto, meta e para nel benzene bisostituito. Gruppi funzionali: gruppo ossidrilico, gruppo carbonilico, gruppo carbossilico, gruppo $-O-$, gruppo amminico. Alcoli: struttura e nomenclatura IUPAC. Aldeidi: struttura e nomenclatura IUPAC. Chetoni: struttura e nomenclatura IUPAC. Acidi carbossilici: struttura e nomenclatura IUPAC. Eteri: struttura e nomenclatura IUPAC. Ammine primarie: struttura e nomenclatura comune.

Biologia:

Sintesi proteica: processi di trascrizione e traduzione. Processamento dell'mRNA. Universalità e ridondanza del codice genetico. Regolazione genica nei procarioti: modello a operone. Operone lac e operone trp. Regolazione genica negli eucarioti: splicing alternativo e metilazione del DNA. Mutazioni geniche, strutturali e numeriche. Ereditarietà dei caratteri: leggi di Mendel, codominanza, dominanza incompleta, alleli multipli, caratteri poligenici, pleiotropia. Legge di Hardy-Weinberg. Effetti delle mutazioni: mutazioni svantaggiose, neutrali e vantaggiose. Processi evolutivi. Selezione naturale. Selezione sessuale. Selezione di parentela. Deriva genetica. Selezione stabilizzante, direzionale, divergente. Speciazione. Classificazioni filogenetiche: gruppi olofiletici, parafiletici, polifiletici.



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: Lingua Inglese

Classe: VL

Anno Scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

**PROFESSORE
MARIA STELLA FICAI**

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

PERFORMER Culture & Literature 2

COMING OF AGE pag 281

History The life of young Victoria pag 282

The first half of Queen Victoria's reign pag 284

Mapping History The building of the railways pag 286

The Arts Victorian London pag 288

Society Life in the Victorian Town pag 290

Coketown from *Hard Times* by C.Dickens pag 291

Society The Victorian Compromise pag 299

Literature The Victorian Novel pag 300

Literature *Charles Dickens* and children pag 301

Oliver Twist pag 302

Oliver wants some more pag 302

Text Bank 67:Oliver Twist pag 303

Society Victorian Education pag 307

Literature Charles Dickens

Hard Times pag 308

The definition of a Horse pag 309

Literature *Robert Louis Stevenson*: Victorian Hypocrisy and the double in literature pag 338

The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde pag 338

The story of the door pag 339

Cultural Issues Crime and Violence pag 342

Literature Aestheticism pag 349

Literature *Oscar Wilde*: the brilliant Artist and the Dandy pag 351

The Picture of Dorian Gray pag 352

Basil's studio pag 353

I would give my soul pag 354

PERFORMER Culture & Literature 3

History The Edwardian Age pag 404

Mapping History Securing the vote for women pag 406

History World War I pag 408

Modern poetry: tradition and experimentation

Literature: *The War Poets* pag 416

The Soldier by *Rupert Brooke* pag 418

Dulce et Decorum Est by *W.Owen* pag 419

Literature *Thomas Stearns Eliot* and the alienation of modern man pag 431

The Waste Land pag 432

The Burial of the Dead pag 433-434
The Fire Sermon pag 435

The Arts Modernism pag 446

Literature The modern novel pag 448

Literature *Joseph Conrad* and imperialism pag 450

Heart of Darkness pag 456

Literature *Edward Morgan Forster* and the contact between different cultures pag 457

A Passage to India pag 457

The Marabar Caves. Aziz and Mrs Moore pag 459

Literature *James Joyce*: a modernist writer pag 463

Dubliners pag 464

Eveline pag 465

Gabriel's epiphany pag 469

Literature *Virginia Woolf* and the "moments of being" pag 474

Mrs Dalloway pag 475

Clarissa and Septimus pag 476

Cultural Issues Moments of being: one moment in time pag 479

Literature *Michael Cunningham* pag 480

The Hours pag 480-481

History The U.S.A in the first decades of the 20th century pag 484

Literature A new generation of American Writers pag 487

Literature *Francis Scott Fitzgerald*, the writer of the Jazz Age:

The Great Gatsby pag 488

Nick meets Gatsby pag 490

Music Blues and jazz pag 495

Mapping Culture Harlem: the "Black Mecca"

Literature The Harlem Renaissance and *Langston Hughes*:

The Weary Blues pag 497-499

Society Britain between the wars pag 514-515

Literature *Wystan Hugh Auden* and the committed writers pag 516-517

Refugee Blues pag 518-519

History World War II and after pag 520-521-522

History Turbulent times in Britain pag 550-551

History Mid-century America pag 552-553

Culture The cultural revolution pag 554-555

Literature *Philip Larkin*: Annus Mirabilis pag 556-557

Literature: *John Osborne* : the spokesman of the "Angry Young Men" pag 559

Look Back in Anger pag 560-561

Literature: *Jack Kerouac* and the Beat generation pag 562-563

On the Road pag 564-565

History The Civil Rights Movement in the U.S.A pag 566-
Martin Luther King's "I have a dream".

English Conversation (Shirley Walker)

The World's Largest Lesson – The Sustainable Development Goals.

Technology : Tagged and Ready for Bed/GPS Wristwatch helps parents track children.

Guardian – Artificial Intelligence risks GM-style public backlash, experts warn.

Video clip – UN – Sophia – life size social robot.

TED Talk – 'Bring on the Learning Revolution.' Sir Ken Robinson.

Refugee Blues by WH Auden – TED talk – 'Let refugees thrive not just survive...'

Turner Slave Ship – Video Khan academy.

Refugees by Brian Bilston.

The Art and Humanities : tackling the challenges of mass displacement. (Woolley and Palladino)

Guardian Video – Gun Nation. Single switch debate : All law abiding adult citizens should have gun rights.

2 articles about Millennials (Jigsaw reading) Video (Flipped Classroom) – Simon Sinek on the Millennials.

Angela's Ashes – Seconda Prova.

What I was wearing by Mary Simmerling (poem taken as inspiration for University exhibition on rape victims.) Video - The World Economic Forum – Visions for a Shared Future.

Ian Dunt, BREXIT: What the hell happens now?



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: francese
Classe: 5L
Anno Scolastico: 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :

Nome: Angela

Cognome: Masi

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE

Lo studio della letteratura francese è stato svolto attraverso il manuale “Écritures 2”, Marie-Christine Jamet, ed. Valmartina e attraverso fotocopie fornite dal docente.

LE ROMANTISME FRANÇAIS

Les grands thèmes romantiques

Romantisme et classicisme

Le théâtre romantique

L’engagement politique des écrivains

A. DE LAMARTINE: sa vie, son oeuvre

Texte: Le lac (Méditations poétiques)(fotocopia)

A.DE VIGNY: sa vie, son oeuvre: La maison du Berger, Les destinées.

Texte: La mort du loup(Les destinées)

MUSSET, passion et déchirures: sa vie, son oeuvre: Les Nuits

Texte: La nuit de mai (Les Nuits)

V. HUGO: sa vie, son oeuvre

Hugo romancier

Textes : La mort de Gavroche (Les misérables)

Une larme pour une goutte d’eau (Notre- Dame de Paris)

Peuples, écoutez le poète (Les rayons et les ombres)

LE REALISME

H. DE BALZAC : sa vie, son œuvre : Le père Goriot

Texte : Je veux mes filles (Le père Goriot) (fotocopia)

STENDHAL

Son oeuvre: Le rouge et le noir

Texte: Combat sentimental(Le rouge et le noir)

GUSTAVE FLAUBERT

Lettura integrale di Madame Bovary (edizione ridotta)

Sa vie, son oeuvre: Madame Bovary

Flaubert et l’art

LE NATURALISME

Naturalisme et verisme

EMILE ZOLA

L’affaire Dreyfus : J’accuse

Sa vie, son oeuvre: Les Rougon-Macquard, l’Assommoir, Germinal

Texte: L’alambic (L’assommoir)

LA LITTERATURE SYMBOLISTE

CHARLES BAUDELAIRE, un poète moderne

Sa vie, son oeuvre: Les fleurs du mal

Baudelaire: un itinéraire spirituel

Textes: Spleen

Invitation au voyage

Correspondances

MUSIQUE ET VISION: VERLAINE ET RIMBAUD

PAUL VERLAINE: sa vie, son oeuvre:

Textes: Chanson d’automne (Poèmes saturniens)

Art poétique (Jadis et naguère)

LE XX SIECLE

G. APOLLINAIRE

Sa vie, son oeuvre: Alcools, Calligrammes

Textes: Il pleut (Calligrammes)

Le pont Mirabeau (Alcools)

LE SURREALISME

ANDRE BRETON

Texte: L'écriture automatique (Le Manifeste du Surréalisme)

MARCEL PROUST

M. Proust et le temps retrouvé

Sa vie, son œuvre

Texte : La petite madelaine (Du côté de chez Swann)

EXISTENTIALISME ET HUMANISME

SARTRE ET L'ENGAGEMENT

Sa vie, son oeuvre: La nausée

Textes: L'écrivain et le pouvoir des mots (fotocopia)

Parcours existentiel (La nausée)

ALBERT CAMUS : De l'absurde à l' humanisme

Sa vie, son oeuvre: Le mythe de Sisyphe- L'étranger- La peste

Textes: Aujourd'hui maman est morte (L'étranger)

EUGENE IONESCO :

Sa vie, son œuvre : Rhinoceros

Texte : La difficulté de rester homme (Rhinoceros)

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Da libri di testo DESTINATION DELF B2, testi tratti da giornali, filmati e ascolti:

France Théâtre : histoire du quartier de Saint Germain des Près et son monde culturel

L'existentialisme.

Chansons du spectacle : Hymne à l'amour, J'aime plus Paris, on dirait, Fais moi mal Johnny, Viens à Saint Germain

Compréhension orale :

Gabfle : Sébastien est guide à Paris - Sophie et Delphine vont faire la Loire à vélo - Débat sur l'ouverture des magasins le dimanche.

Destination Delf B2 examen blanc de compréhension orale P. 123, 124, 125

DESTINATION DELF B2

Production orale :

Dégager une problématique : la cybercriminalité en milieu scolaire P. 90, 91

Pour ou contre ? Faut-il rétablir l'uniforme à l'école ? P. 94

Ordonner son discours : Manger de la viande, une catastrophe planétaire ? P. 96

LITTERATURE

Madame Bovary

La rencontre et les noces. Le bal. Le monde d'Emma, La mésentente conjugale, L'amour adolescent, La découverte de l'amour, La stratégie du séducteur, Le contre point grotesque, La scène du fiacre, Le désordre mental, Le temps tragique, La montée de la folie, La folie, La mort et la vérité.

Poésie : Jacques Prévert « Barbara »



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: SPAGNOLO 2

Classe: 5L

Anno Scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :

Nome

LAURA

Cognome

GAROFALO

ITEMI AFFRONTATI SONO STATI:

Unidad 1. La ola rebelde del Romanticismo.

Contexto literario e Historia en breve

José Espronceda – “La canción del pirata”

José Zorrilla – “Don Juan Tenorio” (texto completo)

G. A. Bécquer – “Rimas” (Introducción Sinfónica; Rima I, XI, XLI,)
“Cartas literarias a una mujer (fragmentos)

Rosalía de Castro – “En las orillas del Sar” (“Era apacible el día”, “Una luciérnaga entre el musgo brilla”, testi presenti nel libro). “Follas Novas” (“Negra Sombra”).
“Galicia y su paisaje” (cenni generali).

Unidad 2. La estética de la narrativa realista – Contexto literario e historia en breve.

Características del Realismo (cenni generali).

Benito Pérez Galdós – “El abuelo” (texto presente nel libro).
“Doña Perfecta” (fragmentos).

Leopoldo Alas, Clarín - “Dos Sabios” (texto presente nel libro).
“Las Regenta” (fragmentos).

Unidad 3. Crisis (1898), Modernismo y evolución – Contexto literario e Historia en breve.

Miguel de Unamuno - “San Manuel Bueno, Mártir” (texto presente nel libro)

“El concepto de existencia en la filosofía de Miguel de Unamuno” (cenni generali).

“Niebla” (fragmentos).

Antonio Machado – Campos de Castilla (“Por tierras de España”),
Soledades (“Recuerdo infantil”).

Ramón María del Valle-Inclán – “Sonata de Primavera (texto presente nel libro).
“Luces de bohemia” (texto presente nel libro).

“Luces de Bohemia en el contexto histórico y literario de su época” (cenni generali).

Juan Ramón Jiménez - “La soledad sonora”(texto presente nel libro).
“Platero y yo” (fragmentos).

Unidad 4. Vanguardias y Generación del '27 - Contexto literario e Historia en breve.

“Las vanguardias artísticas históricas”. (cenni generali).

“La guerra civil española”. (cenni generali).

Juan Larrea – Versión Celeste (“Estanque”).

Pedro Salinas – “La voz a ti debida” (texto presente nel libro).

Federico García Lorca – Romancero gitano (“Romance de la pena negra”, “Romance de la luna, luna).

Poeta en Nueva York (“La aurora”).

“Bodas de Sangre” (texto presente nel libro).

Unidad 5. Escenarios hispanoamericanos: poesía del siglo XX.

Rubén Darío – Prosas profanas y otros poemas (“Sinfonía en gris mayor).

Pablo Neruda – “Tercera residencia” (España en el corazón).

“Cien sonetos de amor “ (Soneto I, XI, XVII, LXXXIX).

“Tu eres el resultado de ti mismo”

“Confieso que he vivido”(“El crimen fue en Granada”, “La poesía es un oficio, “Allende”).

Unidad 6. Escenarios hispanoamericanos: narrativa del siglo XX.

El realismo mágico: historiografía y características .

G.G.Márquez – “Cien años de soledad” (fragmentos);

“Unidad espacio- temporal de Cien años de soledad” (cenni generali).

Laura Esquivel – “Como agua para chocolate” (fragmentos)

Isabel Allende – “La casa de los espíritus”(fragmentos).

CIVILTÀ E ARTE:

Pablo Picasso: Guernica

Descubriendo el arte: Joan Miró

Fernando Botero

Videos documentales:

“La gran historia de la guerra civil española”, “La segunda República española”, “Franco el centinela de occidente”, “El Winnipeg el barco de la esperanza”, “Lo mejor de Fernando Botero”, “Como agua para chocolate” (fragmentos).

TESTO IN USO:

Gloria Boscaini, *Letras mayúsculas. Literatura en lengua española con Historia y Arte*, Torino Loescher, 2012

PROGRAMMA CONVERSAZIONE SPAGNOLO

PROFESSORE :

Carlos Alberto Barbato

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

1. “El Cid” (youtube)
2. Catalogna indipendente sì o no? Argomentare e spiegare la scelta
3. La novela folletín e collage, Manuel Puig (testo dato)
4. “Boquitas pintadas”, M. Puig (cinema argentino, youtube)
5. Tecnica della novela folletín e biografia di Manuel Puig (youtube)
6. Serie “El Ministerio del tiempo”, capp. 1 e 2 (contesto storico, trama e personaggi: Velasquez e Lopez de Vega)
7. Serie “El Ministerio del tiempo”: critica sulle serie spagnole RTV. Es (youtube)
8. Cinema spagnolo anni ‘70/’80
9. Miguel Hernandez, biografia, poesie e contesto storico (guerra civile spagnola)
10. Tema libero di discussione: vacanze, letteratura, giovani, ecc.



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: SPAGNOLO L3

Classe: 5L

Anno Scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :

Nome
EMANUELA

Cognome
CASSINARI

Dal libro di testo in uso “ Letras mayúsculas” di Gloria Boscaini ed. Loescher, sono stati svolti i seguenti argomenti:

EL ROMANTICISMO (Contexto literario e historia en breve). Da pag 124 a pag. 126

José de Espronceda: “ Canción del pirata”. Da pag. 127 a pag.130

José Zorrilla: “Don Juan Tenorio”. Da pag.132 a pag 136

Gustavo Adolfo Bécquer: “Rimas”: da pag.137 a pag.142

“Introducción sinfónica”

“Rima VII”

“Rima XIII”

“Rima XXXVIII”

“Rima XLI”

Rosalía de Castro: “En las orillas del Sar”: da pag.143 a pag. 145

XV

XXXVI

EL REALISMO (Contexto literario e historia en breve) . Da pag 150 a pag. 152

Benito Pérez Galdós: “El abuelo” . Da pag. 153 a pag. 159

“Tristana”(fotocopie dal libro “ Escenarios abiertos” da pag. 74 a pag.83)

LA GENERACIÓN DEL '98 (Contexto literario) da pag,170 a pag,171

Miguel de Unamuno : “ San Manuel bueno mártir” da pag,176 a pag. 181

Antonio Machado: “ Recuerdo infantil” da pag.183 a pag.184

“XI” da pag. 184 a pag. 185

“Por tierras de España” da pag. 186 a pag.188

“ El crimen fue en Granada” (fotocopia)

EL MODERNISMO (Contexto literario e historia en breve) da pag. 173 a pag. 175

Ramón María del Valle - Inclán : “ Sonata de primavera” da pag. 190 a pag. 194

Juan Ramón Jiménez: “ Luna, fuente de plata...” da pag 200 a pag. 201

“Yo no soy yo” da pag. 202 a pag. 203

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27 (Contexto literario e historia en breve) da pag 212 a pag.219

Juan Larrea : “ Estanque” da pag.220 a pag. 222

Federico García Lorca: ”La guitarra” (fotocopia , da “ Escenarios abiertos”, da pag. 233 a pag. 235

“ Romance de la pena negra” da pag.227 a pag. 231

“La aurora” da pag. 232 a pag. 234

“ La sangre derramada” (fotocopie)

“Bodas de sangre” da pag. 234 a pag. 244

Pablo Neruda “ Tercera residencia” da pag. 377 a pag. 379

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

Manuel Rivas: “ La lengua de las mariposas” da “Qué me quieres amor ?” da pag.334 a pag. 342

PROGRAMMA FINALE CONVERSAZIONE SPAGNOLO

PROFESSORE :

Carlos Alberto Barbato

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

11. La novela folletin e collage, Manuel Puig (testo dato)
12. “Boquitas pintadas”, M. Puig (cinema argentino, youtube)
13. Tecnica della novela folletin e biografia di Manuel Puig (youtube)
14. Cinema spagnolo
15. Catalogna indipendente sì o no? Argomentare e spiegare la scelta
16. Serie “El Ministerio del tiempo”, capp. 1 e 2 (contesto storico, trama e personaggi: Velasquez e Lopez de Vega)
17. Carnevale in Spagna e in America latina
18. Laura Esquivel “La casa di cioccolato”, testo e pellicola su youtube
19. Tema libero di discussione: vacanze, letteratura, giovani, ecc. (D.E.L.E..)



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAMI DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAISE

Test Center **ECDL**
Sede Accreditata
di Esami

Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura tedesca

Classe: 5L

Anno Scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

**PROFESSORE :
*Vania Fattorini***

ITEMI AFFRONTATI SONO STATI:

* Testo in uso: Frassinetti, Rota, *Nicht nur Literatur*, ed. Principato.

Der Bürgerliche Realismus: Allgemeiner Kontext (S. 162)

- T. Fontane, Auszug aus *Effi Briest* (*Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf*, Kopie)

Stilpluralismus: Allgemeine Hinweise (SS. 190-191)

- R.M. Rilke, *Der Panther* (Kopie)

Der Expressionismus: Die expressionistische Revolution (S. 214), Der Frühexpressionismus (S. 216)

- G. Heym, *Der Gott der Stadt*
- G. Trakl, *Grodek*
- F. Kafka, *Vor dem Gesetz*
- F. Kafka, *Gibs auf!*
- F. Kafka, Auszug aus *Die Verwandlung* (aus dem 1. Kapitel, Kopie)

Von der Weimarer Republik zur Hitlerzeit: Historischer Überblick (SS. 288 u. 290, SS. 322-323-324, S. 328)

- E. Kästner, *Aus meinem Leben* (Kopie)
- B. Brecht, *Maßnahmen gegen die Gewalt*
- B. Brecht, *Fragen eines lesenden Arbeiters* (Kopie)

Vom Nullpunkt zur Wende: Deutschland am Nullpunkt (SS. 356-357-358), Trümmerliteratur (SS. 376-377)

- P. Celan, *Todesfuge*
- W. Borchert, *Die Küchenuhr*

Zwei deutsche Staaten: BRD und DDR (SS. 360 u. 362), Bau der Berliner Mauer (S. 363), Wiedervereinigung: Allgemeiner Kontext (S. 364).

- H. Böll, *Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral*
- R. Kunze, *Ordnung* (Kopie)
- R. Kunze, *Sechsjähriger*

- Film: *Goodbye Lenin*, di W. Becker, 2003.

Programma svolto nell'a.s. 2017-2018 – Classe 5L – Tedesco Conversazione Professoressa Fattorini Vania & Diemel Martina

- Berlin – Informazioni generali e Sehenswürdigkeiten (Raccolta informazioni, video, ricerca web sul sito Step into German - Städteportraits)
- Storia della Germania dal secondo dopoguerra alla riunificazione (Ricerca web, canzone “Wir sind wir”)
- Il sistema politico in Germania (I principali partiti, i giovani e la politica, il Wahl-o-Mat)
- Il periodo nazista in Germania (Film “Die Bücherdiebin”)
- Attualità: Tempesta in Europa (preso da “Nachrichten leicht”)



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: Matematica

Classe: 5L

Anno Scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :

Loredana

Nunziati

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

Topologia elementare : Intervalli, intorno, punto di accumulazione.

Funzione reale di una variabile reale

Concetto di funzione, dominio e codominio, rappresentazione analitica e grafica di una funzione. Funzione crescente, decrescente, funzione pari e dispari, funzioni monotone, funzione composta. Campo di esistenza, studio del segno.

Limiti delle funzioni di una variabile reale

Concetto di limite, definizione generale di limite.

Limiti finiti ed infiniti di una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro

Limiti di una funzione all'infinito.

Teorema di unicità, teorema permanenza del segno, teorema del confronto.

Teoremi sulle operazioni con i limiti. Operazioni sui limiti.

Limite notevole: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ e semplici applicazioni.

Limite notevole $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ e semplici applicazioni.

Forme indeterminate $\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}; +\infty - \infty$. Calcolo dei limiti, anche delle forme indeterminate.

Funzioni continue

Definizione di continuità in un punto e in un intervallo, continuità delle funzioni elementari. Discontinuità di prima, seconda e terza specie. Gli asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri.

Derivate delle funzioni di una variabile reale

Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto, interpretazione geometrica.

Derivate elementari con calcolo del rapporto incrementale (semplici applicazioni).

Derivate fondamentali, derivata di una funzione composta.

Derivata di somma, prodotto, quoziente di funzioni.

Retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari e punti di non derivabilità.

Derivabilità e continuità. Teorema sulla derivabilità che implica la continuità.

Teorema di Lagrange e di Rolle con relativa interpretazione grafica. Teorema di De L'Hopital. Semplici applicazioni per risolvere le forme indeterminate studiate.

Studio del grafico di funzione

Funzione intera, fratta e semplici irrazionali. Funzioni a tratti.

Massimi e minimi con lo studio del segno della derivata.

Concavità ed convessità con lo studio della derivata seconda e flessi.

Asintoti di una funzione (orizzontali, verticali, obliqui)

Punti angolosi e cuspidi. Punti di flesso a tangente verticale.

Integrali

Concetto di primitiva di una funzione ed integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati

Integrali definiti. Proprietà dell'integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale.

Calcolo di aree di superfici piane: calcolo dell'area di regioni di piano comprese tra una curva e l'asse delle x e tra due curve (semplici applicazioni).

Libro di testo :

Leonardo Sasso

LA Matematica a colori AZZURRA 5

Petrini



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: Fisica

Classe: 5 L

Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :

Patrizia Fierli

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

MODULO 1: Forze elettriche e campi elettrici

- L'origine dell'elettricità, la carica elementare e la quantizzazione della carica.
- La conservazione della carica elettrica.
- I materiali conduttori e gli isolanti.
- I metodi di elettrizzazione.
- La legge di Coulomb.
- Analogie con la legge di gravitazione universale.
- Il principio di sovrapposizione.
- Il concetto di campo elettrico e la sua definizione.
- La sovrapposizione di campi elettrici.
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme.
- Il condensatore piano.
- Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano.
- Le linee di forza del campo elettrico.
- Il campo elettrico all'interno di un conduttore.

MODULO 2: Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

- Lavoro ed energia potenziale elettrica.
- Conservazione dell'energia.
- Energia potenziale in un campo elettrico uniforme.
- Il potenziale elettrico.
- La differenza di potenziale elettrico.
- I condensatori e la loro capacità.
- La costante dielettrica relativa
- Capacità di un condensatore a facce piane e parallele.
- L'energia immagazzinata nei condensatori

MODULO 3: I circuiti elettrici

- I generatori di tensione e la forza elettromotrice

- La corrente elettrica.
- La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica.
- La seconda legge di Ohm e la resistività.
- La dipendenza della resistività dalla temperatura.
- I superconduttori.
- La potenza elettrica.
- L'effetto Joule.
- Connessioni in serie e in parallelo.
- La resistenza equivalente per resistenze connesse in serie e in parallelo.
- La resistenza interna
- Le leggi di Kirchhoff.
- Condensatori in serie e parallelo

MODULO 4: Interazioni magnetiche e campi magnetici

- I magneti.
- Caratteristiche del campo magnetico.
- Il campo magnetico terrestre.
- La forza di Lorentz.
- La definizione operativa di campo magnetico.
- Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico.
- Il lavoro su una carica in moto in un campo elettrico e in un campo magnetico.
- Traiettorie circolari.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Il momento torcente su una spira percorsa da corrente.
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.
- La legge di Biot-Savart.



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Classe: 5 L

Anno Scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :

FRANCO

MENCARONI

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

- **Arte Barocca**
Caravaggio, il Bacco degli Uffizi, la Conversione di S. Paolo e la Crocefissione di San Pietro, la Cappella Contarelli;
Bernini, Apollo e Dafne, il baldacchino e il colonnato di S. Pietro;
Berrettini, la volta del salone di palazzo Barberini;
- **Pittura Europea del Seicento:**
Rubens, La morte di Ippolito; Rembrandt, Lezione di anatomia del dottor Tulip;
Velazquez, Il principe Baltasar Carlos a cavallo;
- **Architettura del Settecento:**
la reggia di Stupinigi e la reggia di Caserta;
- **Pittura del Settecento:**
Tiepolo, Il banchetto di Antonio e Cleopatra;
Il Vedutismo, Canaletto;
- **Arte Neoclassica:**
Canova, Amore e Psiche;
David, Il giuramento degli Orazi;
Ingres, La grande odaliska;
Goya, La fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio;
- **Il Romanticismo:**
Gericault, la zattera della Medusa;
Delacroix, La Libertà che guida il popolo;
Hayez, Il bacio;
- **I Macchiaioli:**
Fattori, La rotonda di Palmieri, In vedetta;
Legg, Il pergolato;
- **L'Impressionismo:**
Manet, Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies Bergere, Il balcone;
Monet, Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, le Ninfee
Degas, La classe di danza, L'Assenzio, Le stiratrici;
Renoir, La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette, Le bagnanti;
- **Post Impressionismo:**
Cezanne, La casa dell'impiccato, I grandi bagnanti, I giocatori di carte;
Van Gogh, Mangiatori di patate, Notte stellata, gli autoritratti, Campo di grano con volo di corvi;
Gauguin, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;
- **Puntinismo - Seraut:** Un bagno ad Asnieres, Domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, Il Circo;
- **Divisionismo italiano:** Segantini, Ave Maria a strasburgo, Mezzogiorno sulle Alpi, Le due madri;
- **Arts e Crafts – Morris;**
- **Art Nouveau:**
Horta, Hotel Solvay e Casa del Popolo; Gaudì, Casa Batllò, Casa milà, Parco Guell, La Sagrada Familia;
Klimt, Giuditta I e II, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il fregio di Beethoven, Danae;
- **I Fauves:**
Matisse, Donna con cappello, La gitana, Ritratto con la riga verde, la stanza rossa, La danza;
- **Espressionismo tedesco.**
Kirchner e il Die Brücke, Due donne per strada, Strada a Berlino;
Nolde, Gli orafi;
Munch, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà, Il grido;

- Kokoscha, La sposa nel vento;**
Schiele, Abbraccio;
- **Il Cubismo:**
Picasso, Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Ritratto di Dora Maar, Guernica;
Braque, Natura morta con bicchiere e lettere, Case all'Estaque, Le Quotidien, violino e pipa;
 - **Il Futurismo:**
Marinetti e l'estetica futurista, Zang Tumb Tumb;
Boccioni, La città che sale, Gli addii (I e II versione), Forme uniche nella continuità dello spazio;
Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Velocità astratta + rumore, Compenetrazione iridescente;
Sant'Elia, La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali;
 - **Dada:**
Arp, Ritratto di Tristan Tzara;
Duchamp, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q. ;
Man Ray, Cadeau, Le violon d'Ingres;
 - **Il Surrealismo:**
Ernst, L'Europa dopo la pioggia, La vestizione della sposa;
Mirò, Montroig la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, Testa di contadino, Blu III;
Dalì, Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, il Teatro-museo di Figueras, i cortometraggi;
Magritte, Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Le passeggiate di Euclide, L'impero delle luci, Golconda;
 - **L'Astrattismo:**
Marc, I cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero;
Kandinskij, Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Senza titolo 1910, Improvvisazione 7, Alcuni cerchi, Blu cielo;
Klee, Adamo e la piccola Eva, Monumenti a G., Fuoco nella sera;
Mondrian, Il crisantemo, Mulino Oostzijde con esteso cielo blu, giallo e viola, L'albero rosso, Melo in blu, L'albero, L'albero grigio, Melo in fiore, Molo e oceano, Composizione 11;
 - **Avanguardie russe, Costruttivismo, raggismo e suprematismo:**
Malevič, Raccolta della segale, Quadrangolo, Composizione suprematista, Torso;
 - **Il Razionalismo in architettura:**
 - **Il Bauhaus, la sede di Weimar, van der Rohe la poltrona Barcellona, Breuer la poltrona Vasilij; la sede di Dessau, il progetto di Gropius;**
Le Corbusier, la pittura e la produzione di mobili, i cinque punti dell'architettura e il modulator, villa Savoye, unità di Abitazione di Marsiglia, la cappella di Notre-Dame-du-Haut, il progetto urbanistico per Chandigarh, La corte di giustizia di Chandigarh;
 - **Il razionalismo italiano:**
Terragni, ex Casa del Fascio a Como;
Piacentini, Palazzo di Giustizia a Milano;
Michelucci, la stazione di Santa Maria Novella a Firenze, la Chiesa dell'autostrada;



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: Storia

Classe: VL

Anno Scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :

Anna Paola

Mori

I temi affrontati sono stati:

La seconda rivoluzione industriale
Il Congresso di Berlino e l'apice dell'imperialismo
Il nazionalismo e l'antisemitismo
Il mondo di inizio '900 e l'Italia giolittiana
La grande guerra
I trattati di pace
la rivoluzione comunista le rivoluzioni nazionali democratiche
I fascismi: In Italia e nei Paesi in difficoltà
La grande crisi del '29
Roosevelt e il New Deal
la repubblica di Weimar
L'ascesa di Hitler
Il terzo Reich
L'URSS da Trotskij a Stalin
Il terrore staliniano
Il Comintern
Il comunismo cinese
La guerra civile spagnola e la dittatura di F. Franco
La seconda guerra mondiale
Il genocidio degli ebrei
Il comunismo l'Occidente
L'europa della guerra fredda e della cortina di ferro
La terra civile in Grecia e lo scisma iugoslavo
La nascita dello stato di Israele
La cina di Mao e la guerra di Corea
Il maccartismo e la Cia
Dalla destalinizzazione al Muro di Berlino
IL Terzo mondo, l'anti-imperialismo e la decolonizzazione : la rivoluzione cubana, la crisi di Suez, la guerra in Vietnam
La prima Repubblica italiana
La prosperità dell'Occidente
La caduta del Muro



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: ITALIANO

Classe: V L

Anno Scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE : Annapaola MORI

Giacomo Leopardi: vita ed opere

Zibaldone: Ricordi, La Natura e la Civiltà

Operette Morali: Dialogo della e di un Islandese, , Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Canti: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno..., La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra

La Scapigliatura lombarda: primo movimento di avanguardia

Naturalismo e Verismo: caratteri generali

Giovanni Verga: vita ed opere

Il bozzetto *Nedda:* caratteri generali

L'adesione al verissimo e il Ciclo dei vinti

Dedicatoria a Salvatore Farina

Lettera a salvatore Verdura sul Ciclo ella Marea

Le Novelle

da "Vita dei campi": Rosso malpelo, La lupa, Fantasticheria

da "Novelle rusticane": La roba, Libertà

I Malavoglia

Mastro-don Gesualdo (lettura integrale di uno dei due romanzi)

Giosuè Carducci e il Classicismo moderno

Alla stazione una mattina di autunno ,Davanti a San.Guido.

Decadentismo e simbolismo: caratteri generali

Giovanni Pascoli: vita ed opere

Il fanciullino: brani antologici

Mirycae: Lavandare, Patria, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre, Il lampo

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Poemetti: Italy, Digitale purpurea

Gabriele D'Annunzio: l'ideologia e la poetica

I Romanzi: conoscenza generale

Il grande progetto delle LAUDI

Alcyone: composizione e storia del testo

La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, Nella belletta, I pastori

I movimenti letterari, le poetiche e le riviste

Le avanguardie in Europa: Espressionismo e Futurismo

Dadaismo e Surrealismo

I Crepuscolari e la vergogna della poesia

L'avanguardia futurista: manifesti di Marinetti e la storia del movimento

Le riviste fiorentine del primo Novecento: *Leonardo*, *Il Regno*, *Hermes*

La Voce e *Lacerba*

Il ritorno all'ordine nella letteratura

Gozzano o la vergogna della poesia

La signorina Felicita ovvero la felicità (caratteri generali).

Il romanzo, la novella, il teatro in Italia

Luigi Pirandello: la formazione, la vita e le opere

Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"

La crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa"

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

L'umorismo: l'arte epica compone, quella umoristica scompone; la forma e la vita; la differenza fra umorismo e comicità

I romanzi umoristici:

Il fu Mattia Pascal

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

Uno nessuno e centomila

Lettura di uno dei romanzi a scelta del candidato, degli altri due si rimanda ai brani antologici

Novelle per un anno: dall'umorismo al surrealismo

Il treno ha fischiato

Eresia catara

Tu ridi

La Patente

Il teatro: la fase del grottesco

Così è se vi pare: partecipazione alla rappresentazione teatrale

Sei personaggi in cerca di autore e il teatro nel teatro (brani antologici)

Da *Enrico IV* al pirandellismo (brani antologici)

I miti teatrali: *Colonia penale* (caratteri generali), *I giganti della montagna* (caratteri generali)

Italo Svevo

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

La vita e le opere

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno

Lettura a scelta del candidato di uno dei romanzi. Gli altri sono conosciuti attraverso le pagine dell'antologia

Le riviste, i movimenti letterari, le poetiche dall'Ermetismo al Neorealismo

Ermetismo

Simbolismo e antinovecentismo nella poesia

Ungaretti e la religione della parola: la vita, la formazione e la poetica

L'Allegria: In memoria, I fiumi, San Martino del Carso, Natale, Veglia, Mattina,
Soldati, Commiato, girovago, Sono una creatura

Sentimento del tempo: La madre

Il dolore: Non gridate piu'

Umberto Saba e la poesia onesta: la vita, la formazione e la poetica

Saba prosatore

Da *Ernesto*: La confessione alla madre

Il Canzoniere di Saba: A mia moglie, Città vecchia, Dico al mio cuore, intanto che
t'aspetto, Mio padre è stato per me "l'assassino", La capra, Tre poesie alla mia balia,
Eroica, Eros, Amai

Eugenio Montale: la vita e le opere

Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male
di vivere ho incontrato

Dalle *Occasioni*: La casa dei doganieri

Da *Satura*: Ho scelto dandoti il braccio almeno un milione di scale

Da *Bufera*: A mia madre, La primavera hitleriana, L'anguilla

Il romanzo e la novella in Italia

Italo Calvino (lettura di un romanzo a scelta del candidato)

DANTE ALIGHIERI

Il Paradiso: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

FIRMA

Docente	Materia	Firma
Barbato Carlos Alberto	SPAGNOLO 2	
Barbato Carlos Alberto	3 LINGUA - SPAGNOLO	
Bernardini Fabio	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Cantini Stefania	SCIENZE NATURALI	
Cardot Brigitte	2 LINGUA - FRANCESE	
Cassinari Emanuela	3 LINGUA - SPAGNOLO	
Da Prato Patrizia	RELIGIONE	
Diemel Martina	TEDESCO 3	
Fattorini Vania	TEDESCO 3	
Ficai Maria Stella	1 LINGUA - INGLESE	
Fierli Patrizia	FISICA	
Fucci Alberto	SOSTEGNO	
Garofalo Laura	SPAGNOLO 2	
Maraghini Edi	SOSTEGNO	
Masi Angela	2 LINGUA - FRANCESE	
Mencaroni Franco	STORIA DELL'ARTE	
Mori Annapaola	STORIA	
Mori Annapaola	LINGUA E LETTE. ITALIANA	
Nunziati Loredana	MATEMATICA	
Pazzagli Francesca	SOSTEGNO	
Sacchini Lisa	FILOSOFIA	
Sereni Beatrice	SOSTEGNO	
Walker Shirley	1 LINGUA - INGLESE	

Arezzo, 15 maggio 2018

Il Coordinatore della classe
Prof. Ssa Maria Stella Ficai

Il Dirigente
Dott. Maurizio Gatteschi