

**LICEO
VITTORIA
COLONNA
AREZZO**

ESAME DI STATO A.S. 2017/2018

DOCUMENTO 15 MAGGIO

CLASSE 5 SEZ. D

Liceo Linguistico

INDICE

1- PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	p.3
2- CORSI DI STUDIO DEL VITTORIA COLONNA	p.4
3- PIANO DI STUDI LICEO LINGUISTICO	P.5
4- LA CLASSE	p.6
5- GRIGLIA DI VALUTAZIONE	p.11
6- PROPOSTA CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE DI ESAME	p.12
7- SIMULAZIONI TERZA PROVA	p.17
8- PROGRAMMA DI ITALIANO	p.23
9- PROGRAMMA DI STORIA	p.27
10- PROGRAMMA DI FILOSOFIA	p.31
11- PROGRAMMA DI INGLESE	p.34
12- PROGRAMMA DI SPAGNOLO (prof. Landi)	p.38
13- PROGRAMMA DI SPAGNOLO (prof.ssa Garofalo)	p.41
14- PROGRAMMA DI SPAGNOLO - Conversazione	p.44
15- PROGRAMMA DI TEDESCO (prof.ssa Santini)	p.46
16- PROGRAMMA DI TEDESCO (prof.ssa Fattorini)	p.48
17- PROGRAMMA DI TEDESCO - Conversazione	p.51
18- PROGRAMMA DI MATEMATICA	p.53
19- PROGRAMMA DI FISICA	p.55
20- PROGRAMMA DI SCIENZE	p.57
21- PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE	p.59
22- PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE	p.61
23- PROGRAMMA DI RELIGIONE	p.63

1 - Presentazione dell'Istituto

La nostra scuola nacque nel 1866, e fu trasferita in via Porta Buja, nell'attuale sede, nel gennaio del 1900. Il primo documento trovato in cui compare la denominazione "Vittoria Colonna" è un registro del 1891, anno della regificazione della scuola. E' quindi probabile che la dedica alla poetessa sia avvenuta in tale occasione. Per i primi sessanta anni si chiama Scuola Normale, diviene Istituto Magistrale con la Riforma Gentile del 1923/24 ed ha rappresentato per la cittadinanza, sin dai tempi in cui ancora non esisteva in Arezzo una sede universitaria, un indispensabile punto di riferimento culturale improntato all'esperienza educativa classico-umanistica non disgiunta dalla cura delle discipline a carattere scientifico.

In essa si è creata gran parte della classe insegnante della città ed ancor oggi l'insegnamento impartito è garante di una preparazione seria, profonda ed articolata sulla scorta di una tradizione culturale di pregio. L'insegnamento è orientato ai valori umani e sociali ereditati dalle scienze umane, irrinunciabili per l'educazione e la preparazione dell'allievo che desidera affrontare con sicure basi culturali, in piena libertà ed autonomia di pensiero, la vita, l'istruzione universitaria ed il mondo del lavoro.

L'Istituto "Vittoria Colonna", pur mantenendo la sua identità culturale nel processo di trasformazione che vede coinvolta anche la scuola secondaria superiore, si è arricchito prestando attenzione ad una civiltà sempre più globale e verso nuove prospettive culturali, assumendo un profilo caratterizzato dalla ricomposizione unitaria di un sapere attento alle nuove esigenze della società e del mondo del lavoro. Pertanto oggi vi si trovano, in luogo del tradizionale corso magistrale, ormai soppresso, tre indirizzi: Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze umane e liceo delle Scienze umane opzione socio-economica

Nell'orientamento culturale dell'Istituto sono fatti propri e garantiti:

- libertà d'insegnamento (art. 33 della Costituzione, art. 18 Legge 4 agosto 1955 n.848, art. 1 del DL 16 aprile 1994 n.297, art. 6 DPCM 7 giugno 1995), al fine della valorizzazione della professionalità e della capacità di trasmissione elaborativa dei contenuti culturali della propria disciplina da parte di ogni singolo docente;
- centralità dello studente, con particolare attenzione alla formazione della personalità individuale, al fine di garantire a ciascuno il diritto allo studio ed all'apprendimento;
- continuità nel passaggio dalla secondaria di I grado alla secondaria di II grado orientamento in uscita;
- autovalutazione, con indicatori elaborati dalla apposita Commissione, per monitorare i processi avviati ed i risultati conseguiti.

Finalità generali dell'Istituto

- elevare la qualità della formazione sul piano delle conoscenze, delle competenze e delle capacità
- promuovere la capacità di riconoscere e rispettare la diversità come valore di ogni individuo
- promuovere l'unitarietà del sapere, nella varietà degli indirizzi liceali dell'Istituto
- orientare l'azione formativa verso nuovi orizzonti culturali ed occupazionali europei
- valorizzare le differenze e le specificità individuali e di gruppo.
- costruire un rapporto sinergico tra scuola e territorio
- favorire la motivazione allo studio permanente e ricorrente
- promuovere la conoscenza di sé

2- I corsi di studio del "Vittoria Colonna"

- △ Liceo Linguistico
- △ Liceo delle Scienze Umane
- △ Liceo delle Scienze Umane *opzione* Economico-Sociale

I RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI

- una formazione di una solida cultura umanistica in costante confronto con il presente, per sviluppare gli interessi personali ed una matura curiosità intellettuale
- un ampliamento della formazione in area scientifica, così da permettere qualsiasi scelta di prosecuzione degli studi
- lo sviluppo di competenze comunicative e di interazione

GLI OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

- Saper utilizzare in modo adeguato e creativo le nuove tecnologie informatiche relative alle varie discipline
- Acquisire competenze fondate su capacità di analisi e interpretazione di contesti e ricerca di soluzioni
- Conoscere gli aspetti caratterizzanti e allo stesso tempo universali delle diverse culture e civiltà
- Acquisire il senso di tolleranza, la capacità di riconoscere e rispettare la diversità come valore di ogni individuo
- Acquisire competenze culturali e operative nelle lingue straniere studiate, anche attraverso il conseguimento di certificazioni di competenza linguistica riconosciute a livello internazionale
- Acquisire la capacità di applicare le conoscenze teoriche alla costruzione e alla realizzazione di un progetto legato al territorio
- Saper afferire a varie fonti d'informazione sviluppando la propria capacità d'iniziativa
- Sviluppare la propria identità culturale e relazionale e la consapevolezza delle proprie risorse personali
- Acquisire capacità di rielaborazione personale dei saperi e di utilizzo di linguaggi specifici nei diversi contesti comunicativi
- Acquisire la capacità di auto-orientamento

3- Piano di studi Liceo Linguistico

QUADRO ORARIO LICEO LINGUISTICO	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
	anno	anno	anno	anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente madrelingua
 ** con Informatica al primo biennio. *** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

I tempi

L'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre.

Si segnalano i seguenti fatti:

- Scrutinio primo trimestre a Gennaio con invio alle famiglie del fac simile della pagella.
- Rapporti con le famiglie: due colloqui pomeridiani svolti in Novembre e Aprile, oltre alla disponibilità offerta da ogni docente al mattino.
- Attività di recupero e potenziamento svolto in itinere al rientro delle vacanze natalizie.

4- La Classe

Composizione: la classe è formata da n. 22 alunni, n. 15 femmine e n. 7 maschi; il numero e la composizione sono grandemente variati nel corso del quinquennio.

N.ro	Alunno	In questa classe dalla
1	Baldi Elisa Diana	Prima
2	Bargigli Greta	Prima
3	Benigni Marzenta Sara	Quarta
4	Benucci Francesca	Prima
5	Bizzarri Aurora	Prima
6	Borgogni Samuele	Prima
7	Chimenti Chiara	Prima
8	Croce Maria Elena	Quarta
9	Fontana Letizia	Prima
10	Lungu Mihaela Gabriela	Quarta
11	Manneschi Andrea	Quarta
12	Martelli Federica	Prima
13	Menci Elia	Terza
14	Pratesi Caterina	Prima
15	Ricciarini Tommaso	Seconda
16	Scapecchi Luca	Prima
17	Sestini Beatrice	Prima
18	Stanica Maria Alexandra	Quarta
19	Tripepi Arianna	Prima
20	Valtriani Gabriele	Prima
21	Zelli Luca	Quarta
22	Zelli Paola	Quarta

TABELLA RIASSUNTIVA DEGLI SCRUTINI AL TERMINE DELLE CLASSI TERZA E QUARTA

CLASSE	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA PER MERITO	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA CON AIUTO	SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO PER DEBITI FORMATIVI	NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	9	1	8	2
IV	12	0	10	2

Come si deduce anche dalle precedenti tabelle, il numero di studenti è rimasto pressoché invariato nel triennio, mentre si era fortemente ridotto nel corso del biennio per poi aumentare nel terzo anno, a seguito di una serie di processi di selezione/dispersione/trasferimento.

Anche per quanto riguarda il corpo docente si è avuto un certo avvicendamento in alcune delle discipline, come si evince dal quadro seguente:

Docente	Materia	Coord.	In questa classe dalla
Barbato Carlos Alberto	LETTORE LINGUA - SPAGNOLO		PRIMA
Bernardini Fabio	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		TERZA
Bibi Chiara	FILOSOFIA		QUINTA
Caporali Paola	LINGUA E LETTE. ITALIANA		QUARTA
Caporali Paola	STORIA		QUARTA
Carbone Annamaria	LINGUA 1 - INGLESE		SECONDA
Da Prato Patrizia	RELIGIONE		PRIMA
Di Meco Roberta	FISICA		TERZA
Di Meco Roberta	MATEMATICA		TERZA
Diemel Martina	LETTRICE LINGUA - TEDESCO		QUINTA
Fattorini Vania	LINGUA 3 - TEDESCO		QUARTA
Fucci Alberto	SOSTEGNO		SECONDA
Garofalo Laura	LINGUA 2 - SPAGNOLO		QUINTA
Giannetti Daniela (Barelli Daniele)	STORIA DELL'ARTE		QUINTA
Landi Errico	LINGUA 3 - SPAGNOLO		SECONDA
Pazzagli Francesca	SOSTEGNO		PRIMA
Prevete Amalia	SOSTEGNO		QUINTA
Santini Simonetta	LINGUA 2 - TEDESCO	✓	PRIMA
Signore Rossella	SCIENZE NATURALI	✓	TERZA
Sogli Emanuela	SOSTEGNO		PRIMA
Walker Shirley	LETTRICE LINGUA - INGLESE		PRIMA

Il lavoro del Consiglio si è svolto in un clima collaborativo e di disponibilità alle richieste fatte dagli alunni.

PARTECIPAZIONE A INIZIATIVE CULTURALI E SPORTIVE:

Certificazioni linguistiche (Inglese: C1, 2 alunni e B2, 5 alunni; Spagnolo: B1, 3 alunni e B2, 7 alunni)
 Laboratorio teatrale in lingua inglese e in lingua spagnola
 Campionati sportivi studenteschi
 Corso DAE
 Progetto sui diritti umani in collaborazione con Amnesty International
 Seminario sulle biotecnologie (Università di Siena)
 Uscita didattica a Roma: Barocco e Monet al Vittoriano
 Concorso "Nuova Antologia".

NEL CORSO DEL QUINQUENNIO GLI ALUNNI HANNO COMPIUTO VIAGGI DI ISTRUZIONE:

VIAGGIO D'ISTRUZIONE - SOGGIORNO STUDIO A WÜRZBURG (CLASSE SECONDA)
 VIAGGIO D'ISTRUZIONE - SOGGIORNO STUDIO A DUBLINO (CLASSE TERZA)
 VIAGGIO D'ISTRUZIONE - SOGGIORNO STUDIO A SALAMANCA (CLASSE QUARTA)
 VIAGGIO D'ISTRUZIONE A PRAGA (CLASSE QUINTA).

Tali viaggi sempre collegati all'attività didattica ordinaria, hanno avuto significative ricadute didattiche e hanno rappresentato utili occasioni per la socializzazione.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il consiglio di classe ha fissato all'inizio (del triennio) dell'anno i seguenti obiettivi:

- Acquisire e consolidare i contenuti delle singole discipline
- Acquisire le capacità di analisi testuali
- Potenziare la chiarezza espositiva sia orale che scritta
- Conoscere e utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina
- Sviluppare la capacità di applicare le conoscenze acquisite, in ambiti diversi.

METODOLOGIE E STRUMENTI DELLA DIDATTICA

Il metodo essenzialmente usato per la didattica è stata la lezione frontale, ma sono stati usati anche: materiale multimediale per alcune discipline e i vari laboratori (Informatico, Linguistico, aule LIM). Sono state proposte lezioni interattive, *flipped classroom*, ricerche guidate, lavori a piccoli gruppi che hanno cercato di stimolare l'intuito, l'osservazione, la partecipazione e la riflessione individuale.

In 4° e in 5° alcuni moduli di Storia sono stati svolti in Inglese con metodologia CLIL.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti si è basata su prove concernenti il percorso disciplinare svolto, prevalentemente attraverso le tradizionali prove orali e scritte, nelle discipline che prevedono tale tipo di valutazione, cui si aggiungono nelle varie discipline test e prove strutturate secondo la tipologia di terza prova.

Coerentemente a quanto contenuto nel POF, la valutazione complessiva ha tenuto conto delle finalità formative e degli obiettivi cognitivi specifici delle singole discipline non trascurando inoltre aspetti quali la frequenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, le capacità organizzative e creative di ogni singolo alunno, con particolare ricaduta all'interno della classe.

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Nel suo percorso scolastico la maggior parte degli alunni della classe 5D, si è mostrata corretta, rispettosa delle regole e ben disposta al dialogo educativo, mostrando responsabilità e rispetto nelle relazioni interpersonali. L'atteggiamento degli alunni verso la scuola e lo studio, pur non essendo particolarmente propositivo, è stato quasi sempre serio e responsabile così come l'impegno e l'interesse verso le diverse tematiche proposte, sia didattiche che progettuali, che si è mantenuto nel complesso costante e apprezzabile. Dal punto di vista del profitto, pertanto, gli alunni hanno raggiunto risultati complessivamente più che sufficienti, in particolare nelle discipline umanistiche ed in alcune discipline linguistiche; si rilevano, tuttavia, ancora alcune fragilità in ambito matematico-scientifico. Va segnalato, comunque, che un piccolo gruppo di alunni si è distinto positivamente raggiungendo buoni risultati in tutte le discipline, mostrando autonomia nell'organizzazione del lavoro e capacità di rielaborare gli argomenti in modo personale. Per contro, un secondo gruppo di studenti necessita ancora di essere guidato nel percorso formativo, pur raggiungendo gli obiettivi minimi di apprendimento previsti.

Nella classe sono presenti due alunni con certificazione DSA e BES, per ciascuno dei quali è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato.

Relativamente all'allievo certificato ai sensi della Legge 104/92 si fa esplicito riferimento alla relazione dei docenti di sostegno che costituisce parte integrante del presente documento.

Al termine del triennio sono stati raggiunti i livelli seguenti:

CONOSCENZE

La classe ha acquisito globalmente conoscenze discrete, anche se si distinguono al suo interno livelli di profitto diversificati: la maggior parte degli alunni sa esporre i contenuti utilizzando un lessico appropriato, mentre per alcuni la preparazione è meno omogenea o meno approfondita; vi sono poi alunni che, anche a causa di lacune pregresse, hanno potuto raggiungere con maggior fatica gli obiettivi minimi previsti in qualche disciplina.

COMPETENZE

Studio e impegno costanti, desiderio di apprendere e capacità critiche hanno permesso ad una piccola parte degli alunni di raggiungere un buon livello di competenze, sia specifiche di ogni singola materia che interdisciplinari.

Per altri l'approccio è stato più che altro di tipo scolastico, teso all'acquisizione di una preparazione soprattutto mnemonico-cumulativa; nel corso del secondo periodo di quest'ultimo anno, tuttavia, si è notata per molti una crescita di interessi e un maggior impegno per cercare di acquisire autonomia nel lavoro e recuperare ed organizzare le informazioni al fine di ampliare ed approfondire le proprie conoscenze e raggiungere competenze più adeguate.

Per una trattazione più analitica si rimanda comunque alle singole relazioni dei docenti.

CAPACITÀ

La maggior parte degli alunni possiede adeguate capacità intuitive, di analisi e sintesi. Solo alcuni sono in grado di rielaborare gli argomenti in maniera personale e critica e di seguire percorsi di autoapprendimento.

I **crediti scolastici** sono riassunti nella seguente tabella che sarà aggiornata dopo lo scrutinio:

N.ro	Alunno	Credito Scolastico			
		15/16	16/17	17/18	Totale
1	Baldi Elisa Diana	5	5		10
2	Bargigli Greta	7	7		14
3	Benigni Marzenta Sara	5	5		10
4	Benucci Francesca	8	7		15
5	Bizzarri Aurora	5	5		10
6	Borgogni Samuele	4	5		9
7	Chimenti Chiara	5	5		10
8	Croce Maria Elena	5	5		10
9	Fontana Letizia	5	5		10
10	Lungu Mihaela Gabriela	6	6		12
11	Manneschi Andrea	5	5		10
12	Martelli Federica	7	6		13
13	Menci Ella	5	5		10
14	Pratesi Caterina	5	5		10
15	Ricciarini Tommaso	5	5		10
16	Scapecchi Luca	5	5		10
17	Sestini Beatrice	6	6		12
18	Stanica Maria Alexandra	5	5		10
19	Tripepi Arianna	6	6		12
20	Valtriani Gabriele	6	6		12
21	Zelli Luca	5	5		10
22	Zelli Paola	5	5		10

DI SEGUITO SONO INDICATI I CRITERI E LE INDICAZIONI ADOTTATI PER IL CALCOLO DEL VOTO DI CONDOTTA

Attribuzione del voto di condotta spuntando per ogni alunno l'eventuale verifica della condizione corrispondente alla lettera	Punti / Voto	
	A numero consentito di Assenze, entrate-uscite / puntualità: mattino-cambio ora-esibire giustificazione	1
B rispetto delle persone (DOCENTI, NON DOCENTI, COMPAGNI) / rispetto delle cose e degli ambienti: arredi, materiale didattico, pulizie e decoro classe	2	7
C regolarità e puntualità nello svolgimento delle consegne	3	8
D interazione positiva e costruttiva: consapevolezza dei propri doveri di studente, partecipazione attiva	4	9
E assenza di note o sanzioni disciplinari	5	10

L'INSUFFICIENZA IN CONDOTTA è attribuita dal collegio dei docenti per gravi violazioni dei doveri definiti dallo Statuto delle studentesse e degli studenti e purché prima sia stata inflitta allo studente una sanzione disciplinare. Inoltre, l'insufficienza in condotta deve essere motivata con un giudizio e verbalizzata in sede di scrutinio. L'insufficienza nel voto di condotta comporta la non ammissione all'anno successivo o agli esami di Stato.

ESEMPIO ATTRIBUZIONE VOTO

Alunno	A	B	C	D	E		Punti	Voto
COLONNA VITTORIA	X	X		X			3	8

5- GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Prova nulla	1	Totale assenza di elementi significativi per la valutazione
Prova quasi nulla	2	Quasi totale assenza di elementi significativi per la valutazione
Molto negativo	3	L'allievo mostra conoscenze e competenze molto limitate e non le sa usare in maniera integrata e adeguata. Non riesce a far interagire i suoi saperi pregressi con le nuove conoscenze.
Gravemente insufficiente	4	L'allievo svolge le attività di apprendimento in maniera frazionata, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e superficiali e di saper fare in modo impreciso e approssimato. Ha una forte difficoltà di organizzazione dei dati e non usa i linguaggi specifici.
Insufficiente	5	L'allievo è impreciso rispetto a quanto sa e sa fare, necessita di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento, non è capace di ricostruire l'intero percorso seguito, ma solo parte di esso. Comunica i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e poca proprietà lessicale.
Sufficiente	6	L'allievo possiede conoscenze e competenze indispensabili a raggiungere l'obiettivo. Si muove solo in contesti noti, ovvero riproduce situazioni che già conosce, necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile.
Discreto	7	L'allievo si mostra competente e sa utilizzare le proprie conoscenze in modo adeguato allorché affronta situazioni d'apprendimento simili tra loro o solo parzialmente variate; è capace di spiegare e rivedere il proprio percorso d'apprendimento, comunicandone i risultati con un linguaggio specifico e corretto. Procedo con sufficiente autonomia nell'organizzazione dello studio.
Buono	8	L'allievo dimostra buone conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta situazioni nuove, procedendo con autonomia; è capace di spiegare con un linguaggio specifico e appropriato il processo e il prodotto dell'apprendimento e di prefigurarne l'utilizzo in altre situazioni formative.
Ottimo	9	L'allievo dimostra ottime conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta variamente situazioni nuove, procedendo con completa autonomia; è capace di spiegare con un linguaggio specifico e appropriato il processo e il prodotto dell'apprendimento e di utilizzarne i risultati in altre situazioni formative.
Eccellente	10	L'allievo sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e perché ha scelto un determinato percorso, perciò verifica e valuta anche il proprio operato. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente per raggiungere nuove mete formative.

6- PROPOSTA CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE DI ESAME

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

Candidato: _____ Data: ___/___/___ Classe V Sezione: ___

COMPITO NON SVOLTO	1
--------------------	---

Tipologia A: Analisi e commento di un testo letterario e non, in prosa o in poesia.

DESCRITTORI		PUNTEGGIO
Comprensione del testo	0 - 2	
Analisi	0 - 3	
Interpretazione e approfondimenti	0 - 5	
Correttezza formale	0 - 3	
Sviluppo critico	0 - 2	
TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO		/15*

Tipologia B: Redazione di un saggio breve o articolo di giornale.

DESCRITTORI		PUNTEGGIO
Rispondenza alle consegne e comprensione dei documenti	0 - 6	
Rielaborazione con informazioni e conoscenze culturali in relazione all'argomento indicato	0 - 4	
Correttezza formale	0 - 3	
Sviluppo critico delle questioni proposte	0 - 2	
TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO		/15*

Tipologia C: Sviluppo di un argomento di carattere storico.

DESCRITTORI		PUNTEGGIO
Rispondenza alla traccia e ricchezza di contenuti	0 - 6	
Trattazione organica argomentata	0 - 4	
Correttezza formale	0 - 3	
Sviluppo critico	0 - 2	
TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO		/15*

Tipologia D: Trattazione di un tema su argomento di ordine generale.

DESCRITTORI		PUNTEGGIO
Rispondenza alla traccia e ricchezza di contenuti	0 - 6	
Trattazione organica argomentata	0 - 4	
Correttezza formale	0 - 3	
Sviluppo critico	0 - 2	
TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO		/15*

La Commissione		Il Presidente

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
“Lingua Straniera: _____”

Candidato: _____ **Classe V Sezione:** _____

COMPITO NON SVOLTO: PUNTI 1

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
PERTINENZA DELLE RISPOSTE COMPrensione DEL TESTO	Consegne non comprese o fraintese	1	
	Risposte poco pertinenti, comprensione scarsa con omissione di vari punti richiesti	2	
	Comprensione non completa con omissione di alcuni punti	3	
	Comprensione abbastanza completa, con elementi di giustificazione	4	
	Risposte pertinenti e rielaborate, comprensione completa e dettagliata	5	
COMPETENZA ESPRESSIVA CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA E ORTOGRAFICA SCIOLTEZZA ESPOSITIVA RICCHEZZA LESSICALE	Comunicazione molto scorretta anche nelle strutture di base, lessico inadeguato	1	
	Espressione confusa e poco corretta, lessico limitato	2	
	Espressione nel complesso corretta con alcuni errori e imprecisioni lessicali	3	
	Espressione corretta e chiara con lessico adeguato e sporadici errori	4	
	Espressione corretta e fluida con strutture complesse e lessico ricco	5	
PRODUZIONE	Produzione scarsa e non rispondente alle consegne	1	
	Testo frammentario nel contenuto e organizzato in modo poco coerente	2	
	Testo dal contenuto rispondente alla traccia, organizzato in modo semplice ma coerente	3	
	Testo con contenuto articolato ed elementi di argomentazione personale	4	
	Testo ben articolato nei contenuti e organizzato rigorosamente, con integrazioni e spunti originali	5	
TOTALE	1-15	/15	

La Commissione		Il Presidente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TERZA PROVA SCRITTA - LINGUA STRANIERA**

Nome del candidato _____

<i>Compito non svolto</i>	1
---------------------------	---

INDICATORI	Punt. Max.	LIVELLO VALUTAZIONE
Conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti	6	<input type="checkbox"/> Nullo 1 <input type="checkbox"/> Insufficiente 2 <input type="checkbox"/> Mediocre 3 <input type="checkbox"/> Sufficiente 4 <input type="checkbox"/> Discreto 4,5 <input type="checkbox"/> Buono 5 <input type="checkbox"/> Ottimo 6
Coesione del testo, correttezza morfosintattica ed ortografica, padronanza del codice linguistico specifico	5	<input type="checkbox"/> Nullo 1 <input type="checkbox"/> Insufficiente 2 <input type="checkbox"/> Mediocre 2,5 <input type="checkbox"/> Sufficiente 3,5 <input type="checkbox"/> Discreto 4 <input type="checkbox"/> Buono 4,5 <input type="checkbox"/> Ottimo 5
Capacità di sintesi e rielaborazione	4	<input type="checkbox"/> Nullo 1 <input type="checkbox"/> Insufficiente 1,5 <input type="checkbox"/> Mediocre 2 <input type="checkbox"/> Sufficiente 2,5 <input type="checkbox"/> Discreto 3 <input type="checkbox"/> Buono 3,5 <input type="checkbox"/> Ottimo 4

PUNTEGGIO TOTALE _____ /15

La Commissione		Il Presidente

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA (esclusa Lingua Straniera)**Tipologia B**

Candidato: _____ Classe V Sezione: _____

1 - Pertinenza alla domanda e conoscenza dei contenuti

Non conosce alcun contenuto e non risponde ad alcuna richiesta	0
Non ha compreso le richieste dell'argomento e risponde con contenuti non pertinenti	1
Ha compreso in parte le richieste dell'argomento e risponde presentando contenuti decisamente confusi o limitati	2
Conosce solo contenuti superficiali e risponde in modo limitato alle richieste	3
Conosce i contenuti essenziali e risponde con aderenza alle richieste	4
Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	5

2 - Correttezza linguistica e uso di una terminologia appropriata (per la matematica correttezza nei calcoli e nello svolgimento)

La risposta è assente	0
L'espressione presenta gravi e numerose scorrettezze linguistiche e ortografiche che compromettono la comprensione della risposta, inoltre la terminologia specifica è assente (per matematica gravi errori di calcolo e applicazione di tecniche non pertinenti, mancanza delle interpretazioni grafiche richieste)	1
Sono presenti diversi errori ortografici e/o linguistici che rendono difficile la comprensione della risposta e/o la terminologia specifica non è usata adeguatamente (per matematica errori di calcolo e applicazione di tecniche non pertinenti inesattezze grafiche)	2
La risposta risulta comprensibile, nonostante alcuni errori ortografici e/o linguistici e una terminologia non completamente appropriata. (per matematica risposta adeguata alle esigenze elementari)	3
Si esprime in modo abbastanza e/o complessivamente corretto e usa una terminologia generalmente appropriata (per matematica risposta corretta, insieme alla interpretazione grafica)	4
Si esprime in modo corretto, con proprietà di linguaggio e terminologia specifica (per matematica: correttezza nei calcoli e puntualità nell'interpretazione grafica)	5

3 - Capacità di rispondere in modo sintetico, ma esaustivo alle richieste

Non risponde	0
Risponde in modo decisamente dispersivo e/o prolisso e/o incompleto	1
Tenta di rispettare la sintesi, ma non dà tutte le informazioni richieste	2
Si esprime in modo abbastanza sintetico, ma non del tutto completo	3
La risposta è completa e abbastanza sintetica (o viceversa)	4
La risposta è decisamente esaustiva ed espressa con piena capacità di sintesi	5

N.B. : Il PUNTEGGIO MINIMO da attribuirsi alla prova nulla è comunque 1

Disciplina 1	Disciplina 2	Disciplina 3	Disciplina 4	Media
___/15	___/15	___/15	___/15	___/15

Il punteggio finale, qualora non intero, viene arrotondato per eccesso.

La Commissione		Il Presidente

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato: _____ Data: ___/___/___ Classe V Sezione: ___

FASE	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (su 30)	Punteggio assegnato
I Argomento proposto dal candidato	1. Capacità di applicazione delle conoscenze e di collegamento multidisciplinare	Autonoma, consapevole ed efficace	3	
		Accettabile e sostanzialmente corretta	2	
	Guidata e in parte approssimativa	1		
	Inadeguata, limitata e superficiale	0		
2. Capacità di argomentazione, di analisi/sintesi, di rielaborazione critica		Adeguata ed efficace	2	
		Parzialmente adeguata e approssimativa	1	
3. Capacità espressiva e padronanza della lingua		Disorganica e superficiale	0	
		Corretta e appropriata	3	
		Sufficientemente chiara e scorrevole	2	
		Incerta e approssimativa	1	
		Scorretta, stentata	0	
				___/8
II Argomenti proposti dai commissari	1. Conoscenze disciplinari e capacità di collegamento interdisciplinare	Complete, ampie e approfondite	7	
		Corrette e in parte approfondite	6	
	Essenziali, ma sostanzialmente corrette	5		
	Imprecise e frammentarie	3-4		
2. Coerenza logico-tematica, capacità di argomentazione, di analisi/sintesi		Frammentarie e fortemente lacunose	1-2	
		Autonoma, completa e articolata	7	
		Adeguata ed efficace	6	
3. Capacità di rielaborazione critica		Adeguata e accettabile	5	
		Parzialmente adeguata e approssimativa	3-4	
		Disorganica e superficiale	1-2	
		Efficace e articolata	6	
		Sostanzialmente efficace	5	
		Adeguata	3-4	
		Incerta e approssimativa	2	
		Inefficace	1	
				___/20
III Discussione prove scritte	1. Capacità di autovalutazione e autocorrezione	Adeguata	2	
		Inefficace	1	
				___/2
Punteggio TOTALE				___/30

La Commissione	Il Presidente

7- SIMULAZIONI TERZA PROVA

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA 19 DICEMBRE 2017 tipologia B

Compito Filosofia SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Spiega i capisaldi dell'idealismo hegeliano.
- 2) Illustra la struttura ed il significato della Fenomenologia dello spirito.
- 3) Analizza la figura del servo-padrone.

Compito Inglese SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Write about the main themes of Emily Dickinson's poems.
- 2) Why was the Edwardian Age characterised by strikes and unrest?
- 3) What innovative techniques characterise T.S. Eliot's style?

Compito Tedesco (Prof.ssa Santini) SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Wie reagiert Gregor Samsa, der Protagonist der Erzählung "Die Verwandlung" von F. Kafka, als er verwandelt erwacht und welche Haltung hat er seinem Beruf gegenüber?
- 2) Kommentiere das folgende Zitat von Kafka: "Alles, was sich nicht auf Literatur bezieht, hasse ich."

Compito Tedesco (Prof.ssa Fattorini) SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Anhand deiner Kenntnisse über Franz Kafkas Werk vergleiche die kurzen Erzählungen *Vor dem Gesetz* und *Gibs auf!*.
- 2) Analysiere das Gedicht *Der Panther* von R.M. Rilke.

Compito Storia
SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) IL CANDIDATO ILLUSTRI LA SITUAZIONE POLITICO-SOCIALE DELLA RUSSIA AGLI INIZI DEL NOVECENTO**
- 2) IL CANDIDATO ILLUSTRI IL PASSAGGIO DA MOVIMENTO A PARTITO DEL FASCISMO**

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA 01 MARZO 2018 tipologia B

Compito Scienze Naturali
SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Spiega la struttura del benzene.**
- 2) Spiega in che modo Hersey e Chase , nel 1952, dimostrarono che l'informazione genetica risiede nel DNA e non nelle proteine.**
- 3) Che cos'è e a cosa serve il codice genetico?**

Compito Spagnolo (Prof. Landi)
SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

En base a los propios conocimientos se elaboren brevemente los siguientes temas:

1. En la novela del siglo XIX destaca el contraste entre el individuo y la sociedad. ¿sabrías aportar ejemplos o justificar esta afirmación?. (10 líneas)
2. ¿Qué diferencias o rasgos comunes encuentras en la imagen de la mujer en las obras realistas que conoces ? (10 líneas)

Compito Spagnolo (Prof. Garofalo)
SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

1) El proceso revolucionario que se abrió en España tras la caída de la monarquía constituye la principal causa, aunque no la única, de la Guerra Civil. Explica el desarrollo de este conflicto a través de la cronología de los acontecimientos y de las principales batallas.

2) Describe los rasgos fundamentales de la creación literaria de F. García Lorca encontrados en los poemas examinados : “Romance de la pena negra”(Romancero gitano), “Romance de la luna, luna”(Romancero gitano) , “La aurora”(Poeta en Nueva York).

Compito Storia dell'Arte
SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

1) “Io amo la Bretagna. Vi trovo il selvaggio, il primitivo”; (P.Gauguin)
“La civiltà se ne va a poco a poco da me. Comincio a pensare con semplicità, a non avere che poco odio per il mio prossimo, anzi ad amarlo. Ho tutte le gioie della vita libera, animale e umana. Sfuggo al fittizio, entro nella Natura” (P. Gauguin) .
Alla luce di queste frasi commenta la produzione artistica di Paul Gauguin

2) Il dipinto riprodotto accanto è riconosciuto per la sua composizione complessa ed altamente simbolica. Descrivilo sottolineando in sintesi queste particolarità.

Autore:.....
Periodo/anno di esecuzione:.....
Titolo:.....



3) Descrivi sinteticamente le varie caratteristiche estetiche dell'Art Nouveau, specificando i nuovi materiali utilizzati e i nuovi oggetti creati.

Compito Tedesco (Prof.ssa Fattorini)
SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

1) Anhand Ihrer Kenntnisse des historisch-literarischen Zusammenhang analysieren Sie das Gedicht *Grodek* von G. Trakl.

2) Charakterisieren Sie die Figur von Gregor Samsa anhand Ihrer Kenntnis der anfänglichen Seiten der Erzählung *Die Verwandlung*.

**Compito Tedesco (Prof.ssa Santini)
SIMULAZIONE TERZA PROVA**

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1. Welche typischen Elemente der Zeit des Expressionismus weist das Gedicht "Grodek" von G. Trakl auf?**
- 2. Mit welchem Thema setzt sich P. Celan in seinem hermetischen Gedicht "Todesfuge" auseinander?**

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA 03 MAGGIO 2018 tipologia B

**Compito Tedesco (Prof.ssa Santini)
SIMULAZIONE TERZA PROVA**

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Fassen Sie die wichtigsten geschichtlichen Ereignisse nach dem Ende des Dritten Reichs kurz zusammen (max. 10 Zeilen).**
- 2) Charakterisieren Sie die sogenannte „Trümmerliteratur“. Beschreiben Sie die thematischen und stilistischen Merkmale der Kurzgeschichte (max. 10 Zeilen).**
- 3) Welche Maßnahmen gegen die Gewalt treffen Herr Keuner und Herr Egge in der gleichnamigen Parabel von B. Brecht? (max. 10 Zeilen)**

**Compito Tedesco (Prof.ssa Fattorini)
SIMULAZIONE TERZA PROVA**

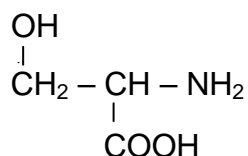
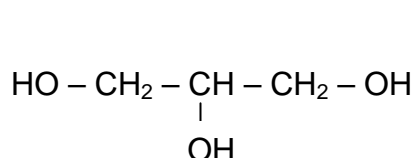
ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Fassen Sie die wichtigsten geschichtlichen Ereignisse nach dem Ende des Dritten Reichs kurz zusammen (max. 10 Zeilen).**
- 2) Charakterisieren Sie die sogenannte „Trümmerliteratur“. Beschreiben Sie die thematischen und stilistischen Merkmale der Kurzgeschichte (max. 10 Zeilen).**
- 3) Welche Maßnahmen gegen die Gewalt treffen Herr Keuner und Herr Egge in der gleichnamigen Parabel von B. Brecht? (max. 10 Zeilen)**

Compito Scienze Naturali
SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) **Descrivere la struttura e il ciclo riproduttivo del virus dell'HIV**
- 2) **Descrivere brevemente quali sono i tre meccanismi mediante i quali i batteri possono modificare il loro cromosoma**
- 3) **In basso sono rappresentate due molecole. La prima è la glicerina: indica a quale classe di composti organici appartiene, individuando il gruppo funzionale caratteristico, e assegna, poi, il nome IUPAC. La seconda molecola, invece, è l'amminoacido serina: individua i gruppi funzionali presenti e poi, partendo dal nome "acido" denominala secondo la nomenclatura IUPAC.**



Compito Spagnolo (Prof. Landi)
SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) **Qué significado simbólico tiene el mismo título de la obra unamuniana "San Manuel Bueno, mártir". (10 líneas)**
- 2) **¿Casa Batlló, una casa animada? Justifica la respuesta (10 Líneas)**

Compito Spagnolo (Prof. Garofalo)
SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) **Explica el concepto de realismo mágico y sus características.**
- 2) **Ilustra las formas de conciencia social en las obras de P. Neruda a través de la poesía "Madrid en el corazón" y los fragmentos de la obra "Confieso que he vivido" (El crimen fue en Granada, La poesía es un oficio, Allende).**

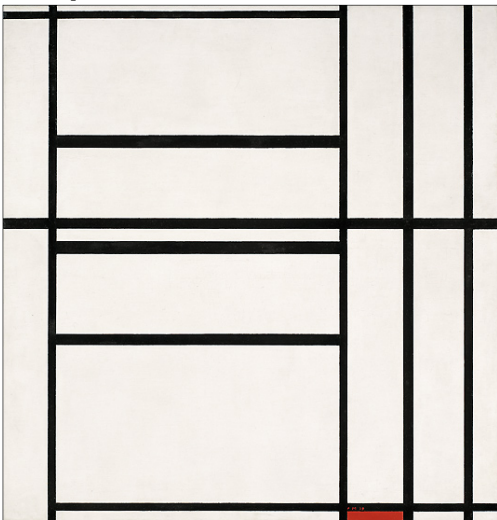
**Compito Storia dell'Arte
SIMULAZIONE TERZA PROVA**

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE (IL CANDIDATO SVOLGA DUE DEI TRE QUESITI PROPOSTI):

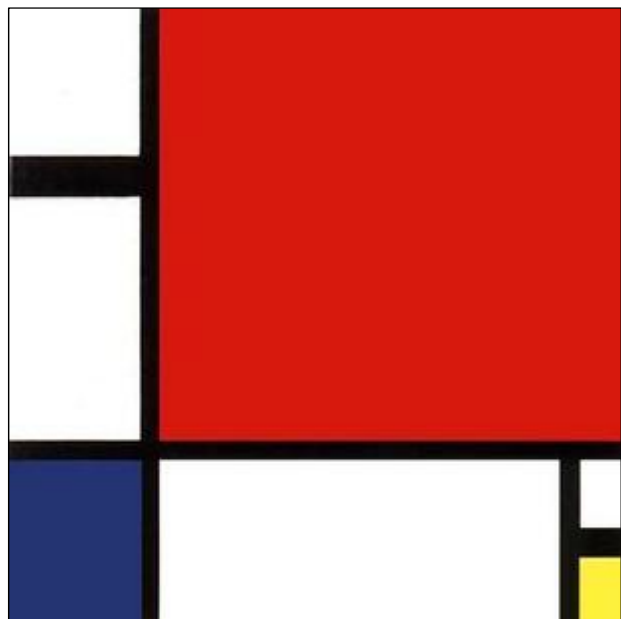
1) Scomporre e ricomporre la realtà è la prerogativa di quale movimento pittorico dei primi anni del XX secolo? Quale novità introduce nella rappresentazione rispetto ai movimenti artistici precedenti?

2) Che differenze ci sono tra "l'astrazione" di Vasilij Kandinskij e "l'astrazione" di Franz Marc?

3) Illustra le scelte generali che Piet Mondrian effettua nelle varie opere intitolate *Composizioni*.



Composizione 1 con grigio e rosso



Composizione 11

Le prove ridotte sono strutturate in modo che il candidato debba svolgere, a scelta, uno su due o due su tre dei quesiti proposti per ciascuna disciplina.



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAUREAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: **Letteratura italiana**

Classe: VD
Anno Scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :

Paola

Caporali

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

1) **La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati**

Lecture: L'attrazione della morte" da "Fosca" di Igino Tarchetti, capp XV, XXXII, XXXIII

2) **Dal Naturalismo al Verismo**

3) **Giovanni Verga** - Vita ed opere - I romanzi preveristi - Le svolta verista - La poetica dell'impersonalità - La tecnica narrativa: scomparsa del narratore onnisciente e regressione - Il pessimismo come valore conoscitivo e critico del reale - Il rapporto con il Naturalismo francese ed i suoi presupposti filosofici - Le novelle - Il "Ciclo dei vinti" - "I Malavoglia": modernità e tradizione - La costruzione bipolare del romanzo - Il rapporto tra i personaggi e la struttura dell'intreccio: l'impossibile ritorno - Una società rurale non idealizzata - La funzione del linguaggio - Tempo e spazio - "Mastro-don Gesualdo" - L'impianto narrativo - L'interiorizzarsi dei conflitti - La critica alla "religione" della roba - L'ultimo Verga.
Lecture: da "Vita dei campi" - "Rosso Malpelo" - "La lupa" dalle "Novelle rusticane" - "La roba" da "I Malavoglia" - "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" cap. I - "L'addio al mondo pre-moderno" cap. XV da "Mastro-don Gesualdo" - "La tensione faustiana del self-made man" cap. IV

4) **Il Decadentismo** - La poetica e la visione del mondo - Temi e miti della letteratura decadente - Vitalismo, superomismo, inettitudine - I "poeti maledetti" francesi (cenni).

5) **Giovanni Pascoli** - Vita ed opere - La crisi del Positivismo - L'adesione al socialismo - La fede "umanitaria": il piccolo proprietario rurale ed il nazionalismo - La poetica: il "fanciullino" - La poesia pura - La poesia predicatoria - Pascoli decadente - Irrazionalità e visioni oniriche - Temi, miti, angosce e lacerazioni - Le soluzioni formali - La sintassi - Il lessico - Gli aspetti fonosimbolici - La metrica - Pascoli ed il Novecento
Lecture: da "Myrica" - "I puffini dell'Adriatico" - "L'assiuolo" - "Novembre" da "Poemetti" - "Digitale purpurea" - da "Canti di Castelvecchio" - "Il gelsomino notturno".

6) **Gabriele D'Annunzio** - Vita ed opere - I componimenti pre-estetici - L'estetismo - "Il piacere" e la crisi dell'estetismo - La fase della "bontà" - I romanzi del superuomo - Il rapporto con Nietzsche - Superuomo ed esteta - Il Teatro - Le "Laudi": il progetto dell'opera, i temi, i contenuti, lo stile - L'autore ed il linguaggio poetico del novecento - Il periodo notturno
Lecture: da "Il piacere" - "Un ritratto allo specchio", cap. II da "Le vergini delle rocce" - "Il programma politico del superuomo", libro I da "La figlia di Iorio" - "Il parricidio di Aligi", atto II; da "Le laudi" - "La pioggia nel pineto" - "Meriggio" - lettura integrale de "Il piacere".

7) **Le avanguardie:** Futuristi, Crepuscolari (cenni sintetici)

8) **Italo Svevo** - Vita ed opere - I presupposti filosofici del pensiero sveviano - Il rapporto con Marxismo e psicanalisi - I modelli letterari - "Una vita": titolo e vicende - L'inetto ed i suoi antagonisti - L'impostazione narrativa - "Senilità" - Pubblicazione e vicende - La struttura

psicologica del protagonista - Inetto e superuomo - La cultura di Brentani - L'impianto narrativo e l'ironia - "La coscienza di Zeno" - Pubblicazione e vicende - Un nuovo impianto narrativo - Spazio e tempo - La funzione critica di Zeno - L'inattendibilità del narratore - Inettitudine, salute e malattia - Il "quarto" romanzo - Lingua e stile - Le opere drammaturgiche e tarde

Letture: da "Una vita" - "Le ali del gabbiano"; da "Senilità": "Il ritratto dell'inetto", "La trasfigurazione di Angiolina" - da "La coscienza di Zeno" - "La morte del padre", cap. IV - "La salute malata di Augusta".

9) Luigi Pirandello - Vita ed opere - La formazione culturale - Il "vitalismo" - La critica all'individualità personale - La trappola della società borghese ed il rifiuto della socialità - La fuga nell'immaginazione e nella follia - Il relativismo conoscitivo - L'umorismo: una definizione dell'arte del Novecento - Le "Novelle per un anno": racconti siciliani e romani - I primi romanzi - "Il fu Mattia Pascal": temi, poetica e forme narrative - I romanzi successivi - "Uno, nessuno, centomila" - La produzione teatrale - Lo svuotamento del dramma borghese - Grottesco e "metateatro" - La trilogia metateatrale - La drammaturgia "mitica": "I giganti della montagna" - L'ultimo Pirandello: le novelle surreali e dell'inconscio

Letture: da "Novelle per un anno" - "Ciaula scopre la luna" - "La patente"; "La carriola" - da "Il fu Mattia Pascal" - "La lanterninosofia", cap. XIII -

10) L'ermetismo - Caratteri stilistici e poetica (cenni)

11) Giuseppe Ungaretti - Vita ed opere - "Porto sepolto", "Allegria di naufragi", "Allegria": il significato dei titoli - Struttura e temi della raccolta - La funzione della poesia - Gli aspetti fonetici e formali - "Sentimento del Tempo": temi e modelli - Antichità e Barocco: Roma - Il tempo come flusso e durata - "Il dolore" e le ultime raccolte

Letture: da "L'allegria" - "In memoria" - "Il porto sepolto" - "Veglia" - "S. Martino del Carso" - "Soldati" - "Sono una creatura" da "Sentimento del tempo" - "Di luglio" da "Il dolore" - "Non gridate più".

12) Umberto Saba - Vita ed opere - Il significato del "Canzoniere" - Struttura e temi dell'opera - I fondamenti della poetica e la componente autobiografica - L'"ossimoro esistenziale" - La ricerca della verità ed il rapporto con la psicanalisi - Le caratteristiche formali: una linea antinovecentista - La prosa

Letture: dal "Canzoniere" - "La capra" - "Mia figlia" - "Amai" - "Ulisse" - da "scorciatoie e raccontini" - "Tubercolosi, cancro, fascismo".

13) Eugenio Montale - Vita ed opere - "Ossi di seppia": edizioni e struttura - Aridità, memoria, indifferenza, crisi dell'identità personale: i temi di fondo - La poetica: il concetto di varco ed il correlativo oggettivo - Il secondo Montale: "Le occasioni" - La poetica degli oggetti - Le figure femminili - Il terzo Montale: "La bufera e altro" - La società di massa ed il prevalere del pessimismo - L'ultimo Montale: "Satura" e gli ultimi scritti - Montale e Dante - Lo stile

Letture: da "Ossi di seppia" - "I limoni" - "Meriggiare pallido e assorto" - "Spesso il male di vivere ho incontrato" - "Gloria del disteso mezzogiorno" da "Le occasioni" - "Non recidere, forbice, quel volto"; da "La bufera ed altro" - "Primavera hitleriana" da "Satura" - Xenia I -

Xenia II - da "Quaderno di quattro anni" - "Senza pericolo".

14) Pier Paolo Pasolini - Vita ed opere- La poetica - la narrativa- L'ultima stagione e la morte

Lecture: da "Le ceneri di Gramsci"- "Le ceneri di Gramsci2- da "Una vita violenta" "Innocenza e violenza del popolo" - "Intervista sugli scontri di Valle Giulia"

Dante Alighieri: Divina Commedia, Paradiso: lettura ed analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAUREAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: **Storia**

Classe: VD
Anno Scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :

Paola

Caporali

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

Unità 1 ECONOMIA COMUNICAZIONE E SOCIETÀ DI MASSA

- Scienza, tecnologia e nuova società di massa
- Diritto di voto, partiti, ideologie
- Il movimento socialista
- La Chiesa Cattolica
- Culmine e crisi del positivismo

Unità 2 L'ALBA DEL NOVECENTO

- La crisi dell'equilibrio
- La Russia agli inizi del secolo
- L'Italia agli inizi del secolo

Unità 3 STATI IN GUERRA, UOMINI IN GUERRA

- Le origini e lo scoppio della guerra
- Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
- Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra
- Una guerra diversa da tutte le precedenti
- La contestazione
- Il 1917; la svolta
- L'ultimo anno di guerra
- Il bilancio del conflitto

Unità 4 VERSAILLES O LA PACE DIFFICILE

- Il trionfo dello Stato-nazione?
- la conferenza di Parigi ed i trattati di pace
- confini, migrazioni coatte, plebisciti
- la Società delle nazioni
- la difficile diplomazia degli anni Venti

Unità 5 IL COMUNISMO IN RUSSIA

- La guerra civile
- La NEP e la nascita dell'unione sovietica
- Stalin al potere
- La collettivizzazione delle campagne
- L'industrializzazione forzata
- Il potere totalitario: capo, partito, gulag
- Le "grandi purghe" ed i processi spettacolo
- Il "Komintern"

Unità 6 IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

- Crisi economica e sociale
- Crisi istituzionale
- I "Fasci italiani di combattimento"

- Da Giolitti a Facta
- La Marcia su Roma ed il governo autoritario
- Dall'assassinio Matteotti alle "Leggi fascistiche"

Unità 7 IL FASCISMO AL POTERE

- La fascizzazione del Paese
- Il Concordato ed i rapporti con la Chiesa
- La politica economica del regime
- Capo, Stato totalitario e partito
- L'imperialismo e l'impresa in Etiopia
- Le leggi razziali

Unità 8 HITLER ED IL REGIME NAZIONALSOCIALISTA

- La repubblica di Weimar
- Problemi internazionali ed economici
- L'ascesa di Hitler
- La costruzione della dittatura
- Il controllo nazista della società: ein Volk, ein Reich, ein Führer
- Le prime persecuzioni antiebraiche

Unità 9 DALLA GRANDE CRISI ECONOMICA AL CROLLO DEL "SISTEMA DI VERSAILLES"

- Gli Stati Uniti negli anni Venti
- La grande crisi economica e la depressione
- Il "New deal"
- La politica estera del nazismo
- Dall'Anschluss a Monaco
- La questione di Danzica

Unità 10 LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'Asse all'attacco
- Apogeo dell'Asse ed intervento americano
- Svolta e crollo dell'Italia
- Il contributo delle Resistenze
- Il crollo della Germania e del Giappone
- La guerra contro i civili
- La Shoah
- Norimberga ed i difficili percorsi della memoria

Unità 11 IL DOPOGUERRA IN ITALIA

- Il contesto politico
- Dal governo Parri alle elezioni del 1946: Repubblica e Costituzione
- Dal 1946 al 1948
- Gli anni del "centrismo"

Unità 12 IL DOPOGUERRA NEL MONDO (cenni generali)

- La divisione del mondo in "sfere d'influenza"

- L'ONU
- Il concetto di "Guerra fredda"
- I conflitti tra i due blocchi: Corea, Vietnam, Cuba (cenni generali)
- La nascita dell'Europa unita (cenni generali)

CLIL contest: War's Speeches

Men and women in war.



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: **FILOSOFIA**

Classe: 5D
anno scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :
Chiara Bibi

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

Kant:

- La *Critica della ragion pura*, la rivoluzione copernichiana di Kant, la ricerca di una conoscenza pura, estetica, analitica e dialettica trascendentale, la distinzione tra fenomeno e noumeno
- La *Critica della ragion Pratica*, etica kantiana, massime e leggi, imperativo ipotetico e categorico, la volontà buona, la felicità e il sommo bene, i postulati della ragion pratica, la fede morale razionale
- La *Critica del giudizio*, linee generali

Hegel:

- l'idealismo e il suo contesto
- gli scritti giovanili
- i caposaldi del suo pensiero
- la *Fenomenologia dello spirito*, struttura, significato e obiettivo dell'opera, le sei tappe dell'itinerario fenomenologico con particolare riguardo alla dialettica del servo-padrone
- Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto

Schopenhauer:

- la crisi del razionalismo ottocentesco
- l'eredità kantiana e il sistema
- il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
- la cosa in sé come volontà
- l'idea platonica e la metafisica della natura
- le vie della liberazione

Kierkegaard:

- la filosofia e l'esistenza individuale
- la critica dell'idealismo
- le forme dell'esistenza
- la vita religiosa

Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach

Marx:

- caratteristiche del marxismo
- tra teoria e politica, la nascita del movimento comunista internazionale
- la critica a Hegel
- la critica della civiltà moderna, del liberalismo e dell'individualismo moderni
- la critica della religione come critica sociale, la prassi e il ruolo del proletariato
- l'economia politica e l'alienazione
- la concezione materialistica della storia, i modi di produzione, struttura e sovrastruttura
- la critica dell'economia politica, merce, valore-lavoro, plusvalore, i problemi del capitalismo
- verso il comunismo

Nietzsche:

- il filosofo e il moralista, caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche, l'influenza di

Schopenhauer e Wagner

- la tragedia e la storia, la tragedia greca, lo spirito apollineo e dionisiaco
- la critica della metafisica, una filosofia autonoma, la critica del soggetto, la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche, il metodo genealogico, il prospettivismo conoscitivo
- la critica della morale, il metodo genealogico, la trasvalutazione dei valori, analisi critica del cristianesimo e della sua funzione, il nichilismo e la volontà di potenza
- l’oltreuomo e l’eterno ritorno, l’accettazione della vita

Freud:

- la rivoluzione psicoanalitica, l’inconscio, la natura della psicoanalisi e la scienza
- l’origine della psicoanalisi
- il complesso di Edipo
- il sogno e la vita quotidiana
- la centralità della sessualità
- il disagio della civiltà

Heidegger:

- l’esistenzialismo, essere ed esistenza.
- “Essere e tempo”, l’esserci, l’essere-nel-mondo, l’essere-con-gli altri, l’essere- per la morte, esistenza autentica ed inautentica, la cura e il tempo
- la svolta, poesia, storia, verità ed il dominio della tecnica.



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAUREAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: **INGLESE**

Classe: 5D
Anno Scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORESSE :

ANNAMARIA CARBONE

SHIRLEY WALKER

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

da **“Performer”** Zanichelli Vol.2:

COMING OF AGE

The first half of Queen Victoria’s reign pagg284-285

Life in the Victorian town pag290

The Victorian Compromise pag299

The Victorian Novel pag300

Charles Dickens pag301

from“Hard Times” “*Coketown*” pagg291-293

“Oliver Twist” pag302

“*Oliver wants some more*” pagg303-304

The British Empire pagg324-325

Charles Darwin and the evolution pag330

AESTHETICISM

Walter Pater and the Aesthetic Movement pag349

Oscar Wilde pag351

“The Picture of Dorian Grey” pag352

“*Basil Studio*” pagg 353-354

“*I would give my soul*” pagg354-356

E. Dickinson pag390-391

“*Hope is the thing....*” pag392

da **“Performer”** Zanichelli Vol.3:

THE DRUMS OF WAR

The Edwardian age pagg404-405

World War I pag408

The War Poets pagg416-417

Rupert Brooke, “The Soldier” pag418

Wilfred Owen, “Dulce et Decorum Est” pagg419-420

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man pag431

“The Waste Land” pag432

“*The Burial of the Dead*” I and II pagg433-434

“*The Fire Sermon*” pagg 435-436

A deep cultural crisis pag440

S. Freud: a window on the unconscious pag441

The Modernist Spirit pag447

The modern novel pag448

Joseph Conrad pag450

“Heart of Darkness” pagg451-452

“*The chain-gang*” pagg452-455

Edward Morgan Forster pag457

“A Passage to India” pag458

“*Aziz and Mrs Moore*” pagg459-462

James Joyce pag463

“Dubliners” pag464

“*Eveline*” pagg 465-468

“*Gabriel’s epiphany*” pagg469-470

The Bloomsbury Group pag473

Virginia Woolf pag474

“Mrs Dalloway” pag 475

“*Clarissa and Septimus*” pagg476-478

The USA in the first decades of the 20th century pag484-485

A new generation of American writers pag487

Francis Scott Fitzgerald pag488

“The Great Gatsby” pagg 488-489

“*Nick meets Gatsby*” pagg490-492

E. Hopper and the poetry of silence pag 494

Britain between the wars pagg514-515

World War II and after pagg520-521

The dystopian novel pag531

George Orwell pag532

”Nineteen Eighty-four” pag533

“*Big Brother is watching you*” pagg534-535

The Theatre of the Absurd and **Samuel Beckett** pag543

“Waiting for Godot” pag544

“*Nothing to be done*” pag545-546

The cultural revolution pagg554-555

The Civil Rights Movement in the USA pagg566-567

English Conversation (prof.ssa Shirley Walker)

The World's Largest Lesson – The Sustainable Development Goals.

Guardian – Artificial Intelligence risks GM-style public backlash, experts warn. Video clip – UN – Sophia – life size social robot.

Technology : Tagged and Ready for Bed/GPS Wristwatch helps parents track children.

Refugee Blues by WH Auden – TED talk – ‘Let refugees thrive not just survive....’

Turner Slave Ship – Video Khan academy.

Refugees by Brian Bilston.

The Art and Humanities : tackling the challenges of mass displacement. (Woolley and Palladino)

TED Talk – ‘Bring on the Learning Revolution.’ Sir Ken Robinson.

Guardian Video – Gun Nation. Single switch debate : All law abiding adult citizens should have gun rights.

(Guardian – Stephen Hawking, modern cosmology's brightest star. His part in Comic Relief.)

2 articles about Millenials (Jigsaw reading) Video (Flipped Classroom) – Simon Sinek on the Millenials.

2° Prova – Angela's Ashes.

What I was wearing by Mary Simmerling (poem taken as inspiration for University exhibition on rape victims.) Video - The World Economic Forum – Visions for a Shared Future.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
“Vittoria Colonna”

Liceo delle Scienze Umane - Liceo delle Scienze Umane indirizzo Economico-Sociale - Liceo teatrale - Liceo Linguistico



DISCIPLINA:
LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA

Classe: 5D
anno scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE:

Nome ERRICO

Cognome LANDI

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

LETTERATURA

Unidad 1. Las luces de la Ilustración: contexto literario, historia en breve.

Unidad 2. La ola rebelde del Romanticismo

Contexto literario e Historia en breve

José Espronceda – “La canción del pirata”

José Zorrilla – “Don Juan Tenorio” (testi presenti nel libro)

G. A. Bécquer – “Rimas” (Testi presenti nel libro di testo)
“Las leyendas” (“El Monte de las ánimas”)

Unidad 3. La estética de la narrativa realista – Contexto literario e historia en breve

Leopoldo Alas, Clarín – fragmentos de “La Regenta”

Juan Valera – fragmentos de “Pepita Jiménez”

Unidad 4. Crisis (1898), Modernismo y evolución –

Contexto literario e Historia en breve

Miguel de Unamuno - “San Manuel Bueno, Mártir” (fragmentos)

Antonio Machado – Campos de Castilla (“Por tierras de España”), Soledades (“Recuerdo infantil”)

Rubén Darío – “A Margarita Debayle”, “Sonatina”

Unidad 5. Vanguardias y Generación del ’27 - Contexto literario e Historia en breve

Juan Larrea – Versión Celeste (“Estanque”)

Federico Garcia Lorca – Romancero gitano (“Romance de la pena negra”)

Poeta en Nueva York (“La aurora”)

“La Casa de Bernarda Alba”

Unidad 6. Escenarios hispanoamericanos: narrativa del siglo XX

El realismo mágico

G.G.Márquez – “Cien años de soledad” (fragmento)

Laura Esquivel – “Como agua para chocolate” (lettura dell’intero libro)

CIVILTÀ E ARTE

Francisco Goya – los grandes óleos, los caprichos y las pinturas negras

Antoni Gaudí – Vida y obras, Casa Batlló

Picasso y el Guernika

Salvador Dalí – Comentario sobre “La persistencia de la memoria”

Videos documentales: “Gustavo Adolfo Bécquer desconocido”; Cómo fue la vida de Goya; Protagonistas femeninas en la Novela del siglo XIX; cortometraje “Margarita Debayle”, Publicidad de “Casa Batlló”; Laboratorio Audiovisual de RTVE sobre Salvador Dalí. “La institución Libre de Enseñanza”; alcuni video “reportajes” sul sito internet de la Comunidad Andalucía Turismo

GRAMMATICA E LINGUA

Pautas para analizar un texto; cómo escribir un texto argumentativo; nexos textuales; pruebas DELE B2; consejos para hacer un buen resumen, acentuación, ejercicios sobre el léxico; verbos de cambio; ripasso della morfologia del congiuntivo e suo uso, discorso diretto e indiretto.

ALTRI TEMI:

Partecipazione al progetto eTwinning sul tema: "Being a european citizen"

Reportaje de la revista "Punto y coma" sobre "Cataluña una sociedad dividida"

¿Qué es una Constitución?

Película "La Novia".



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: SPAGNOLO

**Classe: 5D
Anno Scolastico 2017 /2018**

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :

LAURA

GAROFALO

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

Unidad 1. La ola rebelde del Romanticismo.

Contexto literario e Historia en breve

José Espronceda – “La canción del pirata”

José Zorrilla – “Don Juan Tenorio” (texto completo)

G. A. Bécquer – “Rimas” (Introducción Sinfónica; Rima I, XI, XLI,)
“Cartas literarias a una mujer (fragmentos)

Rosalía de Castro – “En las orillas del Sar” (“Era apacible el día”, “Una luciérnaga entre el musgo brilla”, testi presenti nel libro). “Follas Novas” (“Negra Sombra”).
“Galicia y su paisaje” (cenni generali).

Unidad 2. La estética de la narrativa realista – Contexto literario e historia en breve.
Características del Realismo (cenni generali).

Benito Pérez Galdós – “El abuelo” (texto presente nel libro).
“Doña Perfecta” (fragmentos).

Leopoldo Alas, Clarín - “Dos Sabios” (texto presente nel libro).
“Las Regenta” (fragmentos).

Unidad 3. Crisis (1898), Modernismo y evolución – Contexto literario e Historia en breve.

Miguel de Unamuno - “San Manuel Bueno, Mártir” (texto presente nel libro)

“El concepto de existencia en la filosofía de Miguel de Unamuno” (cenni generali).

“Niebla” (fragmentos).

Antonio Machado – Campos de Castilla (“Por tierras de España”),
Soledades (“Recuerdo infantil”).

Ramón María del Valle- Inclán – “Sonata de Primavera (texto presente nel libro).
“Luces de bohemia” (texto presente nel libro).

“Luces de Bohemia en el contexto histórico y literario de su época” (cenni generali).

Juan Ramón Jiménez - “La soledad sonora”(texto presente nel libro).
“Platero y yo” (fragmentos).

Unidad 4. Vanguardias y Generación del '27 - Contexto literario e Historia en breve.

“Las vanguardias artísticas históricas”. (cenni generali).

“La guerra civil española”. (cenni generali).

Juan Larrea – Versión Celeste (“Estanque”).

Pedro Salinas – “La voz a ti debida” (texto presente nel libro).

Federico García Lorca – Romancero gitano (“Romance de la pena negra”, “Romance de la luna, luna).

Poeta en Nueva York (“La aurora”).

“Bodas de Sangre” (texto presente nel libro).

Unidad 5. Escenarios hispanoamericanos: poesía del siglo XX.

Rubén Darío – Prosas profanas y otros poemas (“Sinfonía en gris mayor).

Pablo Neruda – “Tercera residencia” (España en el corazón).

“Cien sonetos de amor “ (Soneto I, XI, XVII, LXXXIX).

“Tu eres el resultado de ti mismo”

“Confieso que he vivido”(“El crimen fue en Granada”, “La poesía es un oficio,

“Allende”).

Unidad 6. Escenarios hispanoamericanos: narrativa del siglo XX.

El realismo mágico: historiografía y características .

G.G.Márquez – “Cien años de soledad” (fragmentos);

“Unidad espacio- temporal de Cien años de soledad” (cenni generali).

Laura Esquivel – “Como agua para chocolate” (fragmentos)

Isabel Allende – “La casa de los espíritus”(fragmentos).

CIVILTÀ E ARTE:

Pablo Picasso: Guernica

Descubriendo el arte: Joan Miró

Fernando Botero

Videos documentales:

“La gran historia de la guerra civil española”, “La segunda República española”, “Franco el centinela de occidente”, “El Winnipeg el barco de la esperanza”, “Lo mejor de Fernando Botero”, “Como agua para chocolate” (fragmentos).



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAIS



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: LINGUA SPAGNOLA - Conversazione

**Classe: 5D
Anno Scolastico 2017 /2018**

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :
Carlos Alberto Barbato

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

Compresenza con la prof.ssa Garfalo:

1. Cinema spagnolo anni '70/'80
2. Cinema spagnolo: storia dal 1960 ad oggi
3. Catalogna indipendente sì o no? Argomentare e spiegare la scelta
4. Testo "Gallego U10" di Miguel Barnet
5. "Boquitas pintadas", di Manuel Puig: novela folletin e collage; testo dato e pellicola (cinema argentino, youtube)
6. Biografia di Manuele Puig e critica su generi e creazioni (video: Manuel Puig, Argentina – youtube)
7. Jorge –Luis Borges, test dato "La casa de Axteriòn"
8. Poesie di Mario Benedetti, Uruguay, cinema latinoamericano e spagnolo
9. "La Regenta" film della R.T.V. Es.: sapere raccontare il contenuto del film
10. La tradizione del teatro spagnolo: libro De viaje... e youtube – video "Historia del teatro es." –
11. La seconda repubblica spagnola (contesto storico)
12. Miguel Hernandez, bografia, poesie e contesto storico (guerra civile spagnola)
13. Salvador Dalì, vita e opera
14. Tema libero di discussione: vacanze, letteratura, giovani, ecc.

Compresenza con il prof. Landi:

1. La novela folletin e collage, Manuel Puig (testo dato)
2. "Boquitas pintadas", M. Puig (cinema argentino, youtube)
3. Tecnica della novela folletin e biografia di Manuel Puig (youtube)
4. Cinema spagnolo
5. Catalogna indipendente sì o no? Argomentare e spiegare la scelta
6. Serie "El Ministerio del tiempo", capp. 1 e 2 (contesto storico, trama e personaggi: Velasquez e Lopez de Vega)
7. Carnevale in Spagna e in Americalatina
8. Laura Esquivel "La casa di cioccolato", testo e pellicola su youtube
9. Tema libero di discussione: vacanze, letteratura, giovani, ecc. (D.E.L.E..)



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
ESA • BAC
ESAMI DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAIS



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: **Lingua e letteratura tedesca**

Classe: 5DL
Anno Scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :

Vania

Fattorini

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

* Testo in uso: Frassinetti, Rota, *Nicht nur Literatur*, ed. Principato.

Der Bürgerliche Realismus: Allgemeiner Kontext (S. 162)

- T. Fontane, Auszug aus *Effi Briest* (*Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf*, Kopie)

Stilpluralismus: Allgemeine Hinweise (SS. 190-191)

- R.M. Rilke, *Der Panther* (Kopie)

Der Expressionismus: Die expressionistische Revolution (S. 214), Der Frühexpressionismus (S. 216)

- G. Heym, *Der Gott der Stadt*
- G. Trakl, *Grodek*
- F. Kafka, *Vor dem Gesetz*
- F. Kafka, *Gibs auf!*
- F. Kafka, Auszug aus *Die Verwandlung* (aus dem 1. Kapitel, Kopie)

Von der Weimarer Republik zur Hitlerzeit: Historischer Überblick (SS. 288 u. 290, SS. 322-323-324, S. 328)

- E. Kästner, *Aus meinem Leben* (Kopie)
- B. Brecht, *Maßnahmen gegen die Gewalt*
- B. Brecht, *Fragen eines lesenden Arbeiters* (Kopie)

Vom Nullpunkt zur Wende: Deutschland am Nullpunkt (SS. 356-357-358), Trümmerliteratur (SS. 376-377)

- P. Celan, *Todesfuge*
- W. Borchert, *Die Küchenuhr*

Zwei deutsche Staaten: BRD und DDR (SS. 360 u. 362), Bau der Berliner Mauer (S. 363), Wiedervereinigung: Allgemeiner Kontext (S. 364).

- H. Böll, *Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral*
- R. Kunze, *Ordnung* (Kopie)
- R. Kunze, *Sechsjähriger*

- Film: *Goodbye Lenin*, di W. Becker, 2003.



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
ESA • BAC
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: LINGUA TEDESCA

Classe: 5D
Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORESSA

Simonetta

Santini

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

Der Bürgerliche Realismus (Allgemeiner Kontext, S.162)

T. Fontane

- Effi Briest (Auszug: Innstetten hat den Betrug seiner Frau entdeckt und er bespricht die Angelegenheit mit seinem Freund, Ministerialrat Wüllersdorf – Kopie)

Der Expressionismus. Die expressionistische Revolution (S.214). Frühexpressionismus (S.216.) Expressionismus in der Malerei (S.265)

G. Heym

- Der Gott der Stadt

G. Trakl

- Grodek

F. Kafka

- [Gibs auf!](#)
- Eine kaiserliche Botschaft
- Die Verwandlung (Auszug aus dem 1. Kapitel – Kopie)

Von der Weimarer Republik zur Hitlerzeit: Historischer Überblick (SS. 288 u. 290, SS. 322-323-324, S. 328)

E. Kästner

- Aus meinem Leben (Kopie)

B. Brecht

- Maßnahmen gegen die Gewalt

Vom Nullpunkt zur Wende: Deutschland am Nullpunkt (S. 356-357-358). Trümmerliteratur (S.376-377)

P. Celan

- Todesfuge

W. Borchert

- Die Küchenuhr

Zwei deutsche Staaten: BRD und DDR (SS. 360 u. 362), Bau der Berliner Mauer (S. 363), Wiedervereinigung: Allgemeiner Kontext (S. 364)

H. Böll

- Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral

R. Kunze

- Ordnung (Kopie)
- Sechsjähriger



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAUREAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: LINGUA TEDESCA- Conversazione

**Classe: 5D
Anno Scolastico 2017/2018**

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORESSA

Martina

Diemel

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

Compresenza con la prof.ssa Santini:

- Berlin – Informazioni generali e Sehenswürdigkeiten (Raccolta informazioni, video, ricerca web sul sito Step into German - Städteportraits)
- Storia della Germania dal secondo dopoguerra alla riunificazione (Ricerca web, canzone “Wir sind wir”)
- Il sistema politico in Germania (I principali partiti, i giovani e la politica, il Wahl-o-Mat,)
- Il periodo nazista in Germania (Film “Die Bücherdiebin”)
- Attualità: La festa della donna in Germania e nel mondo (lettura); Le consultazioni per la coalizione, Sparatoria in una scuola negli USA (entrambi presi da “Nachrichten leicht”).

Compresenza con la prof.ssa Fattorini:

- Berlin – Informazioni generali e Sehenswürdigkeiten (Raccolta informazioni, video, ricerca web sul sito Step into German - Städteportraits)
- Storia della Germania dal secondo dopoguerra alla riunificazione (Ricerca web, canzone “Wir sind wir”)
- Il sistema politico in Germania (I principali partiti, i giovani e la politica, il Wahl-o-Mat)
- Il periodo nazista in Germania (Film “Die Bücherdiebin”)
- Attualità: Tempesta in Europa (preso da “Nachrichten leicht”).



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: MATEMATICA

Classe: VD
Anno Scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :

ROBERTA

DI MECO

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

Funzione reale di variabile reale

Concetto di funzione, dominio e codominio, rappresentazione analitica e grafica di una funzione. Funzione crescente, decrescente, funzioni monotone, funzione pari e dispari. Campo di esistenza, studio del segno.

Limiti delle funzioni di variabile reale

Concetto di limite, definizione generale di limite.

Limiti finiti ed infiniti di una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro.

Limiti di una funzione all'infinito.

Teorema di unicità, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

Teoremi sulle operazioni con i limiti. Operazioni sui limiti.

Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ semplici applicazioni.

Forme indeterminate $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$; $0 \cdot \infty$; $+\infty - \infty$. Calcolo dei limiti, calcolo dei limiti delle forme indeterminate.

Funzioni continue

Definizione di continuità in un punto e in un intervallo, continuità delle funzioni elementari.

Discontinuità di prima, seconda e terza specie. Gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri.

Derivate delle funzioni di una variabile reale

Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto, interpretazione geometrica.

Derivate elementari con calcolo del rapporto incrementale.

Derivate fondamentali. Derivata di somma, prodotto, quoziente di funzioni. Derivata di una funzione composta.

Retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. Punti di non derivabilità.

Derivabilità e continuità. Teorema sulla derivabilità che implica la continuità.

Teorema di Fermat. Teorema di Lagrange e di Rolle con relativa interpretazione grafica. Teorema dell'Hospital. Calcolo dei limiti utilizzando l'Hospital.

Studio del grafico di funzione

Funzioni razionali intere e fratte. Funzioni definite a tratti.

Massimi e minimi con lo studio del segno della derivata.

Concavità rivolta verso il basso/alto con lo studio della derivata seconda e flessi.

Asintoti di una funzione (orizzontali, verticali, obliqui)

Punti angolosi e cuspidi. Punti di flesso a tangente verticale.



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
ESA • BAC
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: **FISICA**

Classe: VD
Anno Scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :
ROBERTA DI MECO

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

FENOMENI ELETTROSTATICI

Elettrizzazione per strofinio. Carica elettrica. Modello microscopico e struttura dell'atomo. Conduttori ed isolanti. Elettizzazione per contatto. Conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. Costanti dielettriche. Elettizzazione per induzione. Polarizzazione.

Il vettore campo elettrico. Linee di forza del campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi. Campo elettrico uniforme. Condensatore piano. Esperimento di Millikan. Distribuzione della carica all'interno di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Campo elettrico all'interno di un conduttore e nelle immediate vicinanze della sua superficie (conseguenze del teorema di Gauss e teorema di Coulomb). Energia potenziale elettrostatica. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale. Moto spontaneo delle cariche e potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. Proprietà delle superfici equipotenziali. Deduzione del campo elettrico dal potenziale. Circuitazione del campo elettrostatico. Condensatori e dielettrici. Capacità di un condensatore. Capacità di un condensatore piano. Lavoro di carica di un condensatore.

LA CORRENTE CONTINUA

I generatori di tensione e l'energia. La corrente elettrica. La forza elettromotrice. La corrente elettrica nei metalli. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm : la resistività. Resistività e temperatura. Superconduttori. Potenza elettrica. Conduttori in serie e in parallelo. L'effetto Joule. La resistenza interna. Le leggi di Kirchhoff. Amperometri e voltmetri. Condensatori in serie e condensatori in parallelo.

IL CAMPO MAGNETICO

I fenomeni magnetici. Interazioni magnetiche. Il campo magnetico e le sue linee di campo. Campo magnetico terrestre. Forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. Selettore di velocità. Spettrometro di massa. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Momento torcente su una spira percorsa da corrente. Motore elettrico (cenni). Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente. Esperienze di Oersted. Campi magnetici prodotti da correnti. Materiali magnetici.



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAUREAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Classe: 5D
Anno Scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :
ROSSELLA SIGNORE

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

BIOLOGIA

La biologia molecolare del gene

- LA STRUTTURA DEL MATERIALE GENETICO: esperimenti che hanno dimostrato che il DNA è il materiale depositario dell'informazione genetica; struttura del DNA; confronto tra DNA e RNA.
- LA DUPLICAZIONE DEL DNA: duplicazione semiconservativa; frammenti di Okazaki; funzionamento della DNA polimerasi; ruolo dei telomeri.
- LA SINTESI DELLE PROTEINE: i geni; la trascrizione; il codice genetico; l'mRNA e la sua elaborazione; tRNA, ribosomi e fasi della traduzione.
- LE MUTAZIONI: mutazioni cromosomiche, genetiche e puntiformi (sostituzione, inserzione, delezione); mutazioni somatiche e germinali; agenti mutageni.
- LA GENETICA DEI VIRUS E DEI BATTERI: i batteriofagi, ciclo litico e ciclo lisogeno; retrovirus (virus dell'HIV); ricombinazione batterica (trasformazione, trasduzione e coniugazione).

I meccanismi di controllo e regolazione dell'espressione genica

- IL CONTROLLO DELL'ESPRESSIONE DEI GENI
 - nei procarioti: modello dell'operone LAC;
 - negli eucarioti: differenziamento cellulare, spiralizzazione del DNA, cenni sul controllo della trascrizione (enhancer e silencer, splicing alternativo, microRNA; cenni sul controllo della traduzione mediante attivazione e degradazione delle proteine.
- LA CLONAZIONE DELLE PIANTE E DEGLI ANIMALI: clonazione delle piante e rigenerazione negli animali; trasferimento nucleare, clonazione riproduttiva e terapeutica.

La tecnologia del DNA ricombinante

- LA CLONAZIONE GENICA: tecnologia del DNA ricombinante; enzimi di restrizione, principali vettori, librerie genomiche.
- GLI ORGANISMI GENETICAMENTE MODIFICATI: generalità.

CHIMICA ORGANICA

- Il comportamento chimico del Carbonio: ibridazione e angoli di legame, legami sigma e pi-greco; formule molecolari, formule di struttura e formule condensate; isomeri strutturali.
- **Idrocarburi saturi:**
ALCANI e CICLOALCANI: classificazione e nomenclatura, stereoisomeria, reazioni di combustione, reazioni di alogenazione;
ALCHENI: classificazione e nomenclatura, isomeria geometrica, reazioni di addizione;
ALCHINI: classificazione e nomenclatura, reazioni di addizione.
- **Idrocarburi aromatici:** il benzene e la sua struttura (l'anello aromatico: da Kekulé alla delocalizzazione elettronica), nomenclatura dei composti aromatici, sostituzioni elettrofile aromatiche.
- **I gruppi funzionali.** caratteristiche generali delle seguenti classi di composti organici: alcoli, fenoli ed eteri; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; ammine.



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAUREAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: Storia dell'arte

Classe: 5D
Anno Scolastico 2017 /2018

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :

Nome DANIELE

Cognome BARELLI

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

1. Ripresa del programma dalla pittura veneta di inizio XVI sec fino a Caravaggio, Bernini e Borromini
2. IL ROCOCO' IN ARCHITETTURA: potere assoluto, decorazione e collezionismo; Filippo Juvarra: la Basilica di Superga, la palazzina di caccia di Stupinigi; Luigi Vanvitelli: la reggia di Caserta.
3. Il Rococò e l'inizio del neoclassicismo: analisi a video di alcune opere di Boucher, Fragonard, Chardin, Gainsborough - Jean Louis David: il giuramento degli Orazi, Il giuramento nella sala della pallacorda, la morte di Marat, Napoleone sulle Alpi, L'incoronazione di Napoleone. Il Neoclassicismo: David e Canova
4. Il Neoclassicismo ed il Romanticismo: analisi con immagini tratte da opere di J.Fussli, W.Turner, J.Constable, K.D.Friedrich
5. Francisco Goya
6. l'artista romantico, il "genio", il romanticismo naturalista, il romanticismo visionario, il romanticismo storico.
7. il Realismo in Francia: Camille Corot - Gustave Courbet - Cenni alla Scuola di Barbizon
8. Manet
9. L'architettura strutturalista: il palazzo delle esposizioni internazionali di Londra di J. Paxton, la Torre Eiffel - la scultura di A. Rodin e di Medardo Rosso
10. I Macchiaioli – Giovanni Fattori
11. Impressionismo: caratteri, tecniche, i soggetti rappresentati, novità.
12. Monet – Renoir – Degas
13. Tendenze postimpressioniste: Cezanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh, Toulouse Lautrec
14. Munch
15. Gli stili neoclettici dell'Ottocento: neogotico e neorinascimento in Italia ed in Europa - l'architettura dell'acciaio e del vetro - la nuova architettura a Chicago con Louis Sullivan - William Morris e l'Arts and Crafts: novità e limiti - Art Nouveau: il nuovo stile nell'arredamento di Henry Van De Velde - l'importanza della grafica e dell'ispirazione alla natura ed ai simboli
16. Il Divisionismo italiano: Segantini, Pellizza da Volpedo
17. Art Nouveau – Klimt la Secessione viennese – Schiele
18. Espressionismo: fauves ed Matisse – il gruppo Die Brücke
19. Le avanguardie storiche
20. Cubismo e Picasso
21. Futurismo: Boccioni, Balla, Carrà, Severini, Sant'Elia
22. Astrattismo: il Cavaliere Azzurro - L'astrattismo lirico di Kandinskij e Franz Marc – Mondrian e De Stijl
23. Il Dada: Duchamp, Man Ray
24. la Metafisica: Giorgio de Chirico, Carlo Carrà, Giorgio Morandi
25. Il Surrealismo: Max Ernst, Dalì, Magritte, Mirò
26. Forma e funzione: le fabbriche di Peter Behrens, W.Gropius ed il Bauhaus
27. Architettura razionalista – Le Corbusier, Terragni, Michelucci
28. Architettura Organica: F.Lloyd Wright
29. La Metafisica: De Chirico, Carlo Carrà, A.Savinio, G. Morandi
30. La scuola di Parigi: M.Chagall, O.Dix
31. L'arte italiana tra le due guerre: M.Sironi, F.Casorati.
32. Cenni sulla fotografia di guerra, sul realismo sociale, e sul corpo umano – cenni ad Henry Moore ed E. Hopper
33. L'arte negli Stati Uniti e in Europa dopo la Seconda Guerra Mondiale: Pollock, Wharol, Bacon, Piero Manzoni, Burri
34. Cenni all'arte concettuale ed arte povera
35. Artisti contemporanei: Cattelan, Abramovich, Christo, Hirst, Ai Weiwei.



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAUREAT FRANÇAISE



Test Center ECDL
Sede Accreditata
di Esami

Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

**Classe: 5 D
Anno Scolastico 2017 /2018**

PROGRAMMA FINALE

PROFESSORE :

Fabio

Bernardini

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

Esercitazioni pratiche mirate al:

Sviluppo e consolidamento delle qualità fisiche:

- Forza
- Resistenza
- Velocità
- Mobilità Articolare

Sviluppo e consolidamento delle capacità psico motorie:

- Lateralizzazione
- Coordinazione motoria generale
- Schema corporeo e schemi motori
- Strutturazione spazio temporale

Acquisizione di gesti motori specifici relativi a:

- Destrezza
- Equilibrio statico, dinamico e in volo
- Coordinazioni dinamiche complesse

Partecipazioni ai Giochi Sportivi ed alle attività di Atletica Leggera:

- Pallavolo
- Basket
- Calcetto
- Pallamano
- Badminton
- Corsa resistenza
- Cosa veloce

Argomenti di teoria:

- Aspetti di Teoria delle Attività Motorie: le qualità fisiche, le capacità psicomotorie.
- BLSA: procedure di intervento e uso del defibrillatore.
- Conoscenza dei regolamenti e aspetti tecnici delle seguenti discipline:
 - Pallavolo
 - Basket
 - Calcetto
 - Pallamano
 - Badminton
 - Corsa resistenza
 - Cosa veloce.



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAUREAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment
Exam Preparation Centre



LICEO Vittoria Colonna - AREZZO

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

**Classe: 5D
Anno Scolastico 2017 /2018**

PROGRAMMA FINALE

**PROFESSORE :
*Patrizia Da Prato***

I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:

Alcuni concetti fondamentali della morale: il bene e il male, la libertà, la coscienza, la legge, atto morale e atto legalizzato.

Il decalogo.

Il messaggio morale di Gesù: il discorso della Montagna e il comandamento nuovo.

L'obiezione di coscienza e la lezione di don Milani sul primato della coscienza; brani da *L'obbedienza non è più una virtù*.

L'etica della responsabilità alla luce del rinnovamento della chiesa a partire dal Concilio Vaticano II.

L'etica della vita. Il valore della vita umana. Problematiche di bioetica: eutanasia e accanimento terapeutico, le DAT, aborto, pena di morte, procreazione assistita, trapianto di organi.

L'etica della solidarietà. I punti fermi dell'insegnamento sociale della Chiesa: la dignità della persona umana, il bene comune, il principio di sussidiarietà, il principio di solidarietà, la destinazione universale dei beni e la proprietà privata, i diritti umani, lo sviluppo integrale e la pace. I problemi dell'ambiente e la lotta alla povertà, lo sviluppo sostenibile. Lettura di brani significativi di documenti ecclesiali a carattere sociale: *Gaudium et spes*, *Populorum progressio*, *Sollicitudo rei socialis*, *Laudato si'*.

FIRMA

Docente	Materia	Firma
Barbato Carlos Alberto	LETTORE LINGUA - SPAGNOLO	
Bernardini Fabio	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Bibi Chiara	FILOSOFIA	
Caporali Paola	LINGUA E LETT. ITALIANA	
Caporali Paola	STORIA	
Carbone Annamaria	LINGUA 1 - INGLESE	
Da Prato Patrizia	RELIGIONE	
Di Meco Roberta	FISICA	
Di Meco Roberta	MATEMATICA	
Diemel Martina	LETTRICE LINGUA - TEDESCO	
Fattorini Vania	LINGUA 3 - TEDESCO	
Fucci Alberto	SOSTEGNO	
Garofalo Laura	LINGUA 2 - SPAGNOLO	
Giannetti Daniela (Barelli Daniele)	STORIA DELL'ARTE	
Landi Errico	LINGUA 2 - SPAGNOLO	
Pazzagli Francesca	SOSTEGNO	
Prevete Amalia	SOSTEGNO	
Santini Simonetta	LINGUA 3 - TEDESCO	
Signore Rossella	SCIENZE NATURALI	
Sogli Emanuela	SOSTEGNO	
Walker Shirley	LETTRICE LINGUA - INGLESE	

Arezzo, 15 maggio 2018

La Coordinatrice della classe
Prof.ssa Rossella Signore

Il Dirigente
Dott. Maurizio Gatteschi