

**LICEO  
VITTORIA  
COLONNA  
AREZZO**

**ESAME DI STATO A.S. 2017/2018**

***DOCUMENTO 15 MAGGIO***

**CLASSE 5 SEZ. A**

**Liceo SCIENZE UMANE opzione  
ECONOMICO SOCIALE**

# INDICE

1- PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO .....	3
2- I CORSI DI STUDIO DEL "VITTORIA COLONNA" .....	4
3- PIANO DI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE SOCIALI .....	5
4- LA CLASSE .....	6
5- GRIGLIA DI VALUTAZIONE .....	11
6- PROPOSTA CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE DI ESAME .....	12
7- SIMULAZIONI TERZA PROVA .....	18
8- PROGRAMMA DI ITALIANO .....	23
9- PROGRAMMA DI STORIA .....	30
10- PROGRAMMA DI INGLESE .....	32
11- PROGRAMMA DI MATEMATICA .....	34
12- PROGRAMMA DI FISICA .....	37
13- PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE .....	39
14- PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE .....	43
16- PROGRAMMA DI RELIGIONE .....	46
17- PROGRAMMA DI FRANCESE .....	48
18- PROGRAMMA DI DIRITTO E ECONOMIA .....	51
19- PROGRAMMA DI FILOSOFIA .....	54
20- PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE .....	56

## **1 - Presentazione dell'Istituto**

La nostra scuola nacque nel 1866, e fu trasferita in via Porta Buja, nell'attuale sede, nel gennaio del 1900. Il primo documento trovato in cui compare la denominazione "Vittoria Colonna" è un registro del 1891, anno della regificazione della scuola. È quindi probabile che la dedica alla poetessa sia avvenuta in tale occasione. Per i primi sessanta anni si chiama Scuola Normale, diviene Istituto Magistrale con la Riforma Gentile del 1923/24 e ha rappresentato per la cittadinanza, sin dai tempi in cui ancora non esisteva in Arezzo una sede universitaria, un indispensabile punto di riferimento culturale improntato all'esperienza educativa classico-umanistica non disgiunta dalla cura delle discipline a carattere scientifico.

In essa si è creata gran parte della classe insegnante della città e ancor oggi l'insegnamento impartito è garante di una preparazione seria, profonda e articolata sulla scorta di una tradizione culturale di pregio. L'insegnamento è orientato ai valori umani e sociali ereditati dalle scienze umane, irrinunciabili per l'educazione e la preparazione dell'allievo che desidera affrontare con sicure basi culturali, in piena libertà e autonomia di pensiero, la vita, l'istruzione universitaria e il mondo del lavoro.

L'Istituto "Vittoria Colonna", pur mantenendo la sua identità culturale nel processo di trasformazione che vede coinvolta anche la scuola secondaria superiore, si è arricchito prestando attenzione ad una civiltà sempre più globale e verso nuove prospettive culturali, assumendo un profilo caratterizzato dalla ricomposizione unitaria di un sapere attento alle nuove esigenze della società e del mondo del lavoro. Pertanto oggi vi si trovano, in luogo del tradizionale corso magistrale, ormai soppresso, tre indirizzi: Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze umane e liceo delle Scienze umane opzione socio-economica

Nell'orientamento culturale dell'Istituto sono fatti propri e garantiti:

- libertà d'insegnamento (art. 33 della Costituzione, art. 18 Legge 4 agosto 1955 n.848, art. 1 del DL 16 aprile 1994 n.297, art. 6 DPCM 7 giugno 1995), al fine della valorizzazione della professionalità e della capacità di trasmissione elaborativa dei contenuti culturali della propria disciplina da parte di ogni singolo docente;
- centralità dello studente, con particolare attenzione alla formazione della personalità individuale, al fine di garantire a ciascuno il diritto allo studio e all'apprendimento;
- continuità nel passaggio dalla secondaria di I grado alla secondaria di II grado orientamento in uscita;
- autovalutazione, con indicatori elaborati dalla apposita Commissione, per monitorare i processi avviati e i risultati conseguiti.

## **Finalità generali dell'Istituto**

- elevare la qualità della formazione sul piano delle conoscenze, delle competenze e delle capacità
- promuovere la capacità di riconoscere e rispettare la diversità come valore di ogni individuo
- promuovere l'unitarietà del sapere, nella varietà degli indirizzi liceali dell'Istituto
- orientare l'azione formativa verso nuovi orizzonti culturali e occupazionali europei
- valorizzare le differenze e le specificità individuali e di gruppo.
- costruire un rapporto sinergico tra scuola e territorio
- favorire la motivazione allo studio permanente e ricorrente
- promuovere la conoscenza di sé

## **2- I corsi di studio del "Vittoria Colonna"**

- ^ Liceo Linguistico
- ^ Liceo delle Scienze Umane
- ^ Liceo delle Scienze Umane *opzione* Economico-Sociale

### **I RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI**

- una formazione di una solida cultura umanistica in costante confronto con il presente, per sviluppare gli interessi personali e una matura curiosità intellettuale
- un ampliamento della formazione in area scientifica, così da permettere qualsiasi scelta di prosecuzione degli studi
- lo sviluppo di competenze comunicative e di interazione

### **GLI OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI**

- Saper utilizzare in modo adeguato e creativo le nuove tecnologie informatiche relative alle varie discipline
- Acquisire competenze fondate su capacità di analisi e interpretazione di contesti e ricerca di soluzioni
- Conoscere gli aspetti caratterizzanti e allo stesso tempo universali delle diverse culture e civiltà
- Acquisire il senso di tolleranza, la capacità di riconoscere e rispettare la diversità come valore di ogni individuo
- Acquisire competenze culturali e operative nelle lingue straniere studiate, anche attraverso il conseguimento di certificazioni di competenza linguistica riconosciute a livello internazionale
- Acquisire la capacità di applicare le conoscenze teoriche alla costruzione e alla realizzazione di un progetto legato al territorio
- Saper afferire a varie fonti d'informazione sviluppando la propria capacità d'iniziativa
- Sviluppare la propria identità culturale e relazionale e la consapevolezza delle proprie risorse personali
- Acquisire capacità di rielaborazione personale dei saperi e di utilizzo di linguaggi specifici nei diversi contesti comunicativi
- Acquisire la capacità di auto-orientamento

### 3- Piano di studi Liceo delle Scienze Sociali

QUADRO ORARIO LICEO ECONOMICO SOCIALE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze Umane*	3	3	3	3	3
Diritto e Economia politica	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2			
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>Econom. socio-ambientale</b> (laboratori formativi periodici con enti esterni)	1	1			
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	27+1	27+1	30	30	30

\*Psicologia, Antropologia, Sociologia e Metodologia della ricerca.

\*\*Con Informatica al primo biennio. \*\*\*Biologia, Chimica e Scienze della Terra.

#### I tempi

L'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre.

Si segnalano i seguenti fatti:

- Scrutinio primo trimestre a Gennaio con invio alle famiglie del fac-simile della pagella.
- Rapporti con le famiglie: due colloqui pomeridiani svolti in Novembre e Aprile, oltre alla disponibilità offerta da ogni docente al mattino.
- Attività di recupero e potenziamento svolto in itinere al rientro delle vacanze natalizie.

## 4- La Classe

Composizione: la classe è formata da n. 17 alunni, n. 12 femmine e n. 5 maschi; il numero e la composizione sono grandemente variati nel corso del quinquennio.

N.ro	Alunno	In questa classe dalla
1	Baciarlini Martina	Prima
2	Baglioni Sara	Terza
3	Benigni Rodolfo	Prima
4	Canea Ramona Beatrice	Terza
5	Chetves Ana Maria	Prima
6	Farsetti Fabio	Terza
7	Fragapane Ester	Prima
8	Halimi Sara	Terza
9	Landini Michela	Seconda
10	Lepri Virginia Asia	Prima
11	Lombardi Giulio	Seconda
12	Lorenzi Giulia	Terza
13	Magi Lapo	Prima
14	Rambaldi Alessia	Quinta
15	Rosadi Camilla	Prima
16	Tarchiani Alessia	Prima
17	Viti Filippo	Quarta

**TABELLA RIASSUNTIVA DEGLI SCRUTINI AL TERMINE DELLE CLASSI TERZA E QUARTA**

CLASSE	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA PER MERITO	AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA CON AIUTO	SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO PER DEBITI FORMATIVI	NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	9	1	7	2
IV	12	0	6	0

Come si deduce anche dalla precedente tabella, il numero contenuto di studenti è dovuto ad una serie di processi di selezione/dispersione/trasferimento che si sono succeduti nel corso di studi.

Anche per quanto riguarda il corpo docente si è avuto un certo avvicendamento in alcune delle discipline come si evince dal quadro dei docenti:

Docente	Materia	Coord.	In questa classe dalla
Billi Daria	MATEMATICA		Terza
Billi Daria	FISICA		Terza
Casadio Anna Maria	DIRITTO e ECONOMIA POLITICA		Prima
Cherici Katia	RELIGIONE		Prima
Comanducci Laura	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		Quinta
Forti Donatella	FILOSOFIA		Prima
Forti Donatella	SCIENZE UMANE		Prima
Frivoli Matteo	LINGUA E LETTE. ITALIANA	✓	Quarta
Frivoli Matteo	STORIA	✓	Quarta
Musacchio Antonio	STORIA DELL'ARTE		Quarta
Rondoni Grazia	1 LINGUA - INGLESE		Terza
Sciarrotta Achirropita	2 LINGUA - FRANCESE		Prima

Il lavoro del Consiglio si è svolto in un clima collaborativo e di disponibilità alle richieste fatte dagli alunni.

#### **Partecipazione a iniziative culturali e sportive:**

Classe I: Progetto Psicologia (Coop); Progetto atletica (campo scuola); Progetto LES, in collaborazione con Oxfam, sulla "Green Economy"

Classe II: Progetto Perugia, con visita agli stabilimenti a Perugia; Progetto "Nuovi occhi per la TV"; Progetto neve

Classe III: Progetto "Il problema del bullismo nelle scuole"; Progetto COOP; Progetto sulle dipendenze, in collaborazione con il SERT; Incontro con il CESVOT presso il Teatro Bicchieraia

Classe IV: "Giornata Europea della Giustizia Civile"; Progetto COOP; Visita al Museo di Antropologia a Firenze; Visita al Museo degli Uffizi a Firenze; Spettacolo in lingua francese; Spettacolo in lingua inglese; Progetto USL "Controllo dell'ansia"

Classe V: Partecipazione a un incontro promosso dall'Osservatorio Permanente Giovani Editori; Visita alla mostra su Monet, a Roma; Spettacolo in lingua francese; Spettacolo in lingua inglese

#### **NEL CORSO DEL QUINQUENNIO GLI ALUNNI HANNO COMPIUTO VIAGGI DI ISTRUZIONE:**

Classe I e II: Rafting a Norcia (Pg)

Classe III: Dynamo Camp

Classe IV: soggiorno alla Cittadella della Legalità a Casal Velino (Sa)

Classe V: soggiorno di studio e lavoro a Bruxelles, per due mesi, nell'ambito di un progetto di mobilità internazionale Erasmus+ (un alunno); viaggio di istruzione a Praga e Vienna

Tali viaggi, sempre collegati all'attività didattica ordinaria, hanno avuto significative ricadute didattiche e hanno rappresentato utili occasioni per la socializzazione.

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il consiglio di classe ha fissato all'inizio (del triennio) dell'anno i seguenti obiettivi:

- Acquisire e consolidare i contenuti delle singole discipline
- Acquisire le capacità di analisi testuali
- Potenziare la chiarezza espositiva sia orale che scritta
- Conoscere e utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina
- Sviluppare la capacità di applicare le conoscenze acquisite, in ambiti diversi

## METODOLOGIE E STRUMENTI DELLA DIDATTICA

Il metodo essenzialmente usato per la didattica è stata la lezione frontale, sono stati usati anche: saltuariamente materiale multimediale per alcune discipline e i vari laboratori (Informatico, Linguistico). Sono state proposte lezioni interattive, ricerche guidate, lavori di piccolo gruppo che hanno cercato di stimolare l'intuito, l'osservazione, la partecipazione e la riflessione individuale.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti si è basata su prove concernenti il percorso disciplinare svolto, prevalentemente attraverso le tradizionali prove orali e scritte, nelle discipline che prevedono tale tipo di valutazione, cui si aggiungono nelle varie discipline test, prove strutturate secondo la tipologia di terza prova.

Coerentemente a quanto contenuto nel POF, la valutazione complessiva ha tenuto conto delle finalità formative e degli obiettivi cognitivi specifici delle singole discipline non trascurando inoltre aspetti quali la frequenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, le capacità organizzative e creative di ogni singolo alunno, con particolare ricaduta all'interno della classe.

## PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni, di cui 5 maschi e 12 femmine; durante l'anno scolastico, 1 alunno ha chiesto e ottenuto il nulla-osta per il trasferimento ad un altro Istituto, mentre 1 alunno ha presentato una certificazione D.S.A. e ha usufruito di tutti gli strumenti compensativi e le misure dispensative predisposte dal P.D.P. concordato e approvato dal Consiglio di Classe e dalla famiglia.

Nel corso del quinquennio, gli insegnanti di quasi tutte le discipline hanno subito un notevole avvicendamento e questo ha reso particolarmente difficoltoso, per alcuni alunni, acquisire un metodo di studio efficace e un apprendimento adeguato.

Dal punto di vista didattico e disciplinare, l'atteggiamento della classe è stato diverso e discontinuo: alcuni insegnanti hanno riscontrato collaborazione e disponibilità al dialogo educativo da parte di un discreto numero di alunni, ma sono emerse spesso difficoltà - anche notevoli - nella partecipazione ordinata, attiva e cooperativa alle lezioni.

Il livello medio di conoscenze e competenze conseguito non è stato, nella maggior parte dei casi, adeguato agli obiettivi di apprendimento previsti nelle varie discipline e pertanto la preparazione di alcuni studenti risulta circoscritta ai contenuti essenziali; solo un ristretto gruppo di alunni ha mostrato un interesse più attento e consapevole, raggiungendo competenze adeguate nei vari ambiti disciplinari. Gran parte degli alunni ha accolto positivamente le varie iniziative e attività proposte dalla scuola su temi curriculari ed extra-curriculari.

*Al termine del triennio sono stati raggiunti i livelli seguenti:*

## CONOSCENZE

La classe si presenta suddivisa in due fasce diversificate per impegno, partecipazione e competenze.

Al primo gruppo, di numero molto limitato, appartengono gli alunni che si sono distinti nel corso del triennio e in particolare in quest'ultimo anno, per una presenza responsabile in classe e per la continuità e autonomia nel lavoro quotidiano, che hanno permesso loro di raggiungere un buon livello di preparazione nella quasi totalità delle discipline.

Al secondo gruppo, che risulta il più numeroso, appartengono invece quegli alunni che, in gran parte, pur impegnandosi, raggiungono un profitto che non va molto oltre la sufficienza e che, per scarso impegno, non sono stati in grado di mettere a punto un metodo di studio rigoroso ed efficace a sanare alcune lacune di base.



## COMPETENZE

Gran parte della classe, avendo finalizzato il lavoro alla acquisizione di una preparazione di tipo mnemonico-cumulativa, incontra ancora difficoltà a lavorare autonomamente e a recuperare e organizzare le informazioni, al fine di ampliare e approfondire le proprie conoscenze: fatta eccezione per un piccolo gruppo, che ha raggiunto un buon livello di autonomia, alcuni alunni, con una applicazione più costante e una partecipazione più attiva, avrebbero potuto conseguire competenze sicuramente più adeguate.

Per una trattazione più analitica si rimanda alle singole relazioni finali dei docenti.

## CAPACITÀ

Si possono riconoscere alla maggior parte degli alunni normali capacità di analisi e di sintesi; pochi sono in grado di rielaborare in forma critica e di seguire percorsi di autoapprendimento.

I **crediti scolastici** sono riassunti nella seguente tabella che sarà aggiornata dopo lo scrutinio:

N.ro	Alunno	Credito Scolastico			
		15/16	16/17	17/18	Totale
1	Baciarlini Martina	5	5		10
2	Baglioni Sara	4	5		9
3	Benigni Rodolfo	5	6		11
4	Canea Ramona Beatrice	5	5		10
5	Chetves Ana Maria	5	5		10
6	Farsetti Fabio	5	5		10
7	Fragapane Ester	5	5		10
8	Halimi Sara	6	5		11
9	Landini Michela	7	7		14
10	Lepri Virginia Asia	4	5		9
11	Lombardi Giulio	6	5		11
12	Lorenzi Giulia	5	5		10
13	Magi Lapo	4	4		8
14	Rambaldi Alessia	4	5		9
15	Rosadi Camilla	6	6		12
16	Tarchiani Alessia	6	6		12
17	Viti Filippo	4	4		8

DI SEGUITO SONO INDICATI I CRITERI E LE INDICAZIONI ADOTTATI PER IL CALCOLO DEL VOTO DI CONDOTTA

Attribuzione del voto di condotta spuntando per ogni alunno l'eventuale verifica della condizione corrispondente alla lettera		Punti / Voto	
<b>A</b> numero consentito di Assenze, entrate-uscite / puntualità: mattino-cambio ora-esibire giustificazione		1	6
<b>B</b> rispetto delle persone (DOCENTI, NON DOCENTI, COMPAGNI) / rispetto delle cose e degli ambienti: arredi, materiale didattico, pulizie e decoro classe		2	7
<b>C</b> regolarità e puntualità nello svolgimento delle consegne		3	8
<b>D</b> interazione positiva e costruttiva: consapevolezza dei propri doveri di studente, partecipazione attiva		4	9
<b>E</b> assenza di note o sanzioni disciplinari		5	10
L'INSUFFICIENZA IN CONDOTTA è attribuita dal collegio dei docenti per gravi violazioni dei doveri definiti dallo Statuto delle studentesse e degli studenti e purché prima sia stata inflitta allo studente una sanzione disciplinare. Inoltre, l'insufficienza in condotta deve essere motivata con un giudizio e verbalizzata in sede di scrutinio. L'insufficienza nel voto di condotta comporta la non ammissione all'anno successivo o agli esami di Stato.			

ESEMPIO ATTRIBUZIONE VOTO

Alunno	A	B	C	D	E		Punti	Voto

## 5- GRIGLIA DI VALUTAZIONE

<b>Prova nulla</b>	1	Totale assenza di elementi significativi per la valutazione
<b>Prova quasi nulla</b>	2	Quasi totale assenza di elementi significativi per la valutazione
<b>Molto negativo</b>	3	L'allievo mostra conoscenze e competenze molto limitate e non le sa usare in maniera integrata e adeguata. Non riesce a far interagire i suoi saperi pregressi con le nuove conoscenze.
<b>Gravemente insufficiente</b>	4	L'allievo svolge le attività di apprendimento in maniera frazionata, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e superficiali e di saper fare in modo impreciso e approssimato. Ha una forte difficoltà di organizzazione dei dati e non usa i linguaggi specifici.
<b>Insufficiente</b>	5	L'allievo è impreciso rispetto a quanto sa e sa fare, necessita di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento, non è capace di ricostruire l'intero percorso seguito, ma solo parte di esso. Comunica i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e poca proprietà lessicale.
<b>Sufficiente</b>	6	L'allievo possiede conoscenze e competenze indispensabili a raggiungere l'obiettivo. Si muove solo in contesti noti, ovvero riproduce situazioni che già conosce, necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile.
<b>Discreto</b>	7	L'allievo si mostra competente e sa utilizzare le proprie conoscenze in modo adeguato allorché affronta situazioni d'apprendimento simili tra loro o solo parzialmente variate; è capace di spiegare e rivedere il proprio percorso d'apprendimento, comunicandone i risultati con un linguaggio specifico e corretto. Procedo con sufficiente autonomia nell'organizzazione dello studio.
<b>Buono</b>	8	L'allievo dimostra buone conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta situazioni nuove, procedendo con autonomia; è capace di spiegare con un linguaggio specifico e appropriato il processo e il prodotto dell'apprendimento e di prefigurarne l'utilizzo in altre situazioni formative.
<b>Ottimo</b>	9	L'allievo dimostra ottime conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta variamente situazioni nuove, procedendo con completa autonomia; è capace di spiegare con un linguaggio specifico e appropriato il processo e il prodotto dell'apprendimento e di utilizzarne i risultati in altre situazioni formative.
<b>Eccellente</b>	10	L'allievo sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e perché ha scelto un determinato percorso, perciò verifica e valuta anche il proprio operato. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente per raggiungere nuove mete formative.

## 6- PROPOSTA CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE DI ESAME

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA ITALIANO

Candidato: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ Classe V Sezione: \_\_\_

COMPITO NON SVOLTO	1
--------------------	---

#### **Tipologia A: Analisi e commento di un testo letterario e non, in prosa o in poesia.**

DESCRITTORI		PUNTEGGIO
Comprensione del testo	0 - 2	
Analisi	0 - 3	
Interpretazione e approfondimenti	0 - 5	
Correttezza formale	0 - 3	
Sviluppo critico	0 - 2	
TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO		/15*

#### **Tipologia B: Redazione di un saggio breve o articolo di giornale.**

DESCRITTORI		PUNTEGGIO
Rispondenza alle consegne e comprensione dei documenti	0 - 6	
Rielaborazione con informazioni e conoscenze culturali in relazione all'argomento indicato	0 - 4	
Correttezza formale	0 - 3	
Sviluppo critico delle questioni proposte	0 - 2	
TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO		/15*

#### **Tipologia C: Sviluppo di un argomento di carattere storico.**

DESCRITTORI		PUNTEGGIO
Rispondenza alla traccia e ricchezza di contenuti	0 - 6	
Trattazione organica argomentata	0 - 4	
Correttezza formale	0 - 3	
Sviluppo critico	0 - 2	
TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO		/15*

#### **Tipologia D: Trattazione di un tema su argomento di ordine generale.**

DESCRITTORI		PUNTEGGIO
Rispondenza alla traccia e ricchezza di contenuti	0 - 6	
Trattazione organica argomentata	0 - 4	
Correttezza formale	0 - 3	
Sviluppo critico	0 - 2	
TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO		/15*

La Commissione		Il Presidente

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA SCIENZE UMANE

**Candidato:** \_\_\_\_\_ **Classe V Sezione:** \_\_\_\_\_

Compito non svolto	1
--------------------	---

CONOSCENZA E PERTINENZA DEGLI ARGOMENTI		
Scarsa e confuse	1	
Frammentaria e lacunosa	2	
Essenziale ma non approfondita	3	
Corretta e adeguata	4	
Completa e approfondita	5	

USO CORRETTO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO		
Linguaggio confuso e scorretto	0	
Linguaggio non sempre chiaro e appropriato	1	
Linguaggio appropriato abbastanza corretto	2	
Linguaggio corretto e fluido	3	

CAPACITÀ DI ANALISI E SINTESI		
Non sa effettuare analisi e sintesi corrette	0-1	
Sa effettuare analisi e sintesi anche se a volte imprecise	2	
Sa effettuare analisi e sintesi corrette e autonome	3	

COMPETENZA DI RIELABORAZIONE		
I contenuti specifici sono organizzati con difficoltà	0-1	
Lo sviluppo è logico con collegamenti elementari	2	
L'elaborazione è coerente e organica	3	
L'elaborazione è coerente e organica e con contributi originali	4	

<b>Punteggio attribuito:</b> ____ / 15
--

La Commissione		Il Presidente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA**  
**(escluse Diritto e Economia e Lingua Straniera)**  
**Tipologia B**

**Candidato:** \_\_\_\_\_ **Classe V Sezione:** \_\_\_\_\_

**1 - Pertinenza alla domanda e conoscenza dei contenuti**

Non conosce alcun contenuto e non risponde ad alcuna richiesta	0
Non ha compreso le richieste dell'argomento e risponde con contenuti non pertinenti	1
Ha compreso in parte le richieste dell'argomento e risponde presentando contenuti decisamente confusi o limitati	2
Conosce solo contenuti superficiali e risponde in modo limitato alle richieste	3
Conosce i contenuti essenziali e risponde con aderenza alle richieste	4
Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	5

**2 - Correttezza linguistica e uso di una terminologia appropriata (per la matematica correttezza nei calcoli e nello svolgimento)**

La risposta è assente	0
L'espressione presenta gravi e numerose scorrettezze linguistiche e ortografiche che compromettono la comprensione della risposta, inoltre la terminologia specifica è assente (per matematica gravi errori di calcolo e applicazione di tecniche non pertinenti, mancanza delle interpretazioni grafiche richieste)	1
Sono presenti diversi errori ortografici e/o linguistici che rendono difficile la comprensione della risposta e/o la terminologia specifica non è usata adeguatamente (per matematica errori di calcolo e applicazione di tecniche non pertinenti inesattezze grafiche)	2
La risposta risulta comprensibile, nonostante alcuni errori ortografici e/o linguistici e una terminologia non completamente appropriata. (per matematica risposta adeguata alle esigenze elementari)	3
Si esprime in modo abbastanza e/o complessivamente corretto e usa una terminologia generalmente appropriata (per matematica risposta corretta, insieme alla interpretazione grafica)	4
Si esprime in modo corretto, con proprietà di linguaggio e terminologia specifica (per matematica: correttezza nei calcoli e puntualità nell'interpretazione grafica)	5

**3 - Capacità di rispondere in modo sintetico, ma esaustivo alle richieste**

Non risponde	0
Risponde in modo decisamente dispersivo e/o prolisso e/o incompleto	1
Tenta di rispettare la sintesi, ma non dà tutte le informazioni richieste	2
Si esprime in modo abbastanza sintetico, ma non del tutto completo	3
La risposta è completa e abbastanza sintetica (o viceversa)	4
La risposta è decisamente esaustiva ed espressa con piena capacità di sintesi	5

**N.B.: Il PUNTEGGIO MINIMO da attribuirsi alla prova nulla è comunque 1**

Disciplina 1	Disciplina 2	Disciplina 3	Disciplina 4	Media
___/15	___/15	___/15	___/15	___/15

**Il punteggio finale, qualora non intero, viene arrotondato per eccesso.**

La Commissione		Il Presidente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA  
DIRITTO E ECONOMIA**

**Candidato:** \_\_\_\_\_ **Classe V Sezione:** \_\_\_\_\_

<i>Al compito non svolto viene dato</i>	1
---	---

<b>Indicatori</b>	<b>Livello di prestazione</b>	<b>Punti</b>	<b>I Domanda</b>	<b>II Domanda</b>	<b>III Domanda</b>	<b>Media</b>
ADEGUATEZZA: Aderenza della risposta alla richiesta e capacità di sintesi	Ottimo/Buono	4				
	Discreto/Sufficiente	3				
	Gravemente insufficiente	2				
	Nulla	1				
CONTENUTO: Completezza e correttezza dell'informazione; precisione nella definizione concettuale	Ottimo	7				
	Buono	6				
	Discreto	5				
	Sufficiente	4				
	Insufficiente	3				
	Gravemente insufficiente	2				
	Nulla	1				
ASPETTO FORMALE: Chiarezza e coerenza espositive; utilizzo corretto del linguaggio della disciplina	Ottimo/Buono	4				
	Discreto/Sufficiente	3				
	Gravemente insufficiente	2				
	Nulla	1				
TOTALE per ogni domanda						

**PUNTEGGIO TOTALE** \_\_\_\_ /15

<b>La Commissione</b>		<b>Il Presidente</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA  
LINGUA STRANIERA**

**Candidato:** \_\_\_\_\_ **Classe V Sezione:** \_\_\_\_\_

<i>Al compito non svolto viene dato</i>	1
---	---

COMPRESIONE DEL TESTO		
Errata / Non risponde	0	
Parziale / Superficiale (coglie solo gli elementi espliciti)	1	
Globale (coglie gli elementi essenziali)	2-3	
Dettagliata / Coglie le differenze	4-5	

CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Lessico ed espressione scorretti	0	
Lessico impreciso, povero ed espressione spesso scorretta	1-2	
Lessico abbastanza appropriato espressione non sempre corretta	3	
Lessico appropriato ed espressione corretta	4-5	

PRODUZIONE		
Nessuna rielaborazione personale	0	
Ripetizione senza apporti personali	1-2	
Rielaborazione con qualche considerazione personale	3	
Rielaborazione personale critica e creativa	4-5	

**PUNTEGGIO TOTALE** \_\_\_\_ /15

La Commissione		Il Presidente



## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ Classe V Sezione: \_\_\_

FASE	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (su 30)	Punteggio assegnato
<b>I</b> Argomento proposto dal candidato	1. Capacità di applicazione delle conoscenze e di collegamento multidisciplinare	Autonoma, consapevole ed efficace	3	
		<b>Accettabile e sostanzialmente corretta</b>	2	
		Guidata e in parte approssimativa	1	
		Inadeguata, limitata e superficiale	0	
	2. Capacità di argomentazione, di analisi/sintesi, di rielaborazione critica	<b>Adeguata ed efficace</b>	2	
		Parzialmente adeguata e approssimativa	1	
		Disorganica e superficiale	0	
	3. Capacità espressiva e padronanza della lingua	Corretta e appropriata	3	
		<b>Sufficientemente chiara e scorrevole</b>	2	
		Incerta e approssimativa	1	
		Scorretta, stentata	0	
				___/8
<b>II</b> Argomenti proposti dai commissari	1. Conoscenze disciplinari e capacità di collegamento interdisciplinare	Complete, ampie e approfondite	7	
		Corrette e in parte approfondite	6	
		<b>Essenziali, ma sostanzialmente corrette</b>	5	
		Imprecise e frammentarie	3-4	
		Frammentarie e fortemente lacunose	1-2	
	2. Coerenza logico-tematica, capacità di argomentazione, di analisi/sintesi	Autonoma, completa e articolata	7	
		Adeguata ed efficace	6	
		<b>Adeguata e accettabile</b>	5	
		3. Capacità di rielaborazione critica	Parzialmente adeguata e approssimativa	3-4
Disorganica e superficiale			1-2	
Efficace e articolata			6	
Sostanzialmente efficace			5	
		<b>Adeguata</b>	3-4	
		Incerta e approssimativa	2	
		Inefficace	1	
				___/20
<b>III</b> Discussione prove scritte	1. Capacità di autovalutazione e autocorrezione	Adeguata	2	
		<b>Inefficace</b>	1	
				___/2
<b>Punteggio TOTALE</b>				___/30

La Commissione	Il Presidente

## 7- SIMULAZIONI TERZA PROVA

### SIMULAZIONE DI TERZA PROVA 12 DICEMBRE 2017 tipologia B

#### Compito Diritto-Economia SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Spiega la differenza tra concezione classica e keynesiana dell'equilibrio macroeconomico che sta alla base del Welfare State.
- 2) Quale è il ruolo dello Stato secondo l'analisi classica e keynesiana.
- 3) Quali sono le cause che hanno determinato la crisi del Welfare State nella sua formulazione originaria e che hanno portato all'affermarsi di nuove forme di Welfare come il Welfare mix.

#### Compito Filosofia SIMULAZIONE TERZA PROVA

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Quali sono le possibili vie per la LIBERAZIONE dalla Volontà per Schopenhauer?
- 2) Vita estetica e vita etica nel pensiero di Kierkegaard: confronto.
- 3) "La vita oscilla tra il DOLORE e la NOIA". Spiega e commenta questa frase di Schopenhauer.

#### Compito Matematica SIMULAZIONE TERZA PROVA

**Quesito 1)** Dopo aver definito il dominio di una funzione reale di variabile reale, determina il dominio delle seguenti funzioni:

a.  $y = \sqrt{\frac{x^2 - 3x + 2}{2x^3}}$

c.  $y = \ln(x^2 + x - 6) + \ln(6 - 3x)$

b.  $y = \frac{e^x + 1}{x^2 + 4x}$

**Quesito 2)** Dopo aver definito  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$  calcola i seguenti limiti:

a.  $\lim_{x \rightarrow 3^-} \frac{x - 4}{3 - x} =$

c.  $\lim_{x \rightarrow -\infty} \frac{x - 3x^2 + x^4}{1 + 5x^4 - 2x} =$

b.  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{x + 1 + 2x^2}{x^2 - 3x^3} =$

d.  $\lim_{x \rightarrow -\infty} \left( 3x - \frac{5}{x} \right) =$

**Compito Scienze Umane  
SIMULAZIONE TERZA PROVA**

- 1) Quali fattori hanno condotto alla crisi del welfare state in Italia e quali possibili soluzioni si ipotizzano per il futuro.
- 2) Il lavoro, come le merci, è oggetto di scambi regolati dal denaro e basati sulla legge della domanda e dell'offerta, spiega il funzionamento del mercato che lo riguarda.

**SIMULAZIONE DI TERZA PROVA 26 MARZO 2018 tipologia B**

**Compito Diritto-Economia  
SIMULAZIONE TERZA PROVA**

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Le teorie sul bilancio dello Stato: finanza neutrale e finanza funzionale.
- 2) Il "fiscal compact" e il semestre europeo.
- 3) La riforma dell'art.81 Cost.

**Compito Scienze Motorie e Sportive  
SIMULAZIONE TERZA PROVA**

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Come si effettua il massaggio cardiaco e qual è il rapporto tra compressioni e insufflazioni?
- 2) Esponi la differenza tra stiramento e strappo muscolare.
- 3) Che cos'è un'emorragia e come prestare i primi soccorsi.

**Compito Matematica  
SIMULAZIONE TERZA PROVA**

**Quesito 1)** Dopo aver dato la definizione di derivata, calcola la derivata delle seguenti funzioni:

a.  $f(x) = \frac{x^3 + 2}{-2x^2 + 3x - 4}$

b.  $f(x) = \frac{5}{2} \ln(x^4 + 4x^2 - 2)$

c.

**Quesito 2)** Dopo aver dato le definizioni di asintoto verticale e di asintoto orizzontale, determina gli asintoti delle funzioni:

a.  $f(x) = \frac{\sqrt{x^2 + 4}}{2x}$

b.  $f(x) = \frac{-2x^3 + 16}{x^2 - x - 2}$

**Compito Francese**  
**SIMULAZIONE TERZA PROVA**

**Les jeunes rêvent d'un travail avec des horaires flexibles**

Par [Hugues Lefèvre](#) Publié le 30/10/2015

Le monde du travail change vite. Mais les représentations que s'en font les étudiants un peu moins. Une étude Citrix/Ifop réalisée auprès des jeunes de 18 à 35 ans dévoile la perception et les attentes des étudiants au sujet de leurs futurs espaces de travail. Selon elle, les étudiants français gardent une image somme toute traditionnelle de l'entreprise. Ainsi, près de la moitié des jeunes, toutes professions confondues, se voient travailler dans un bureau.

**Le télétravail n'est pas considéré par les jeunes**

Les résultats montrent par ailleurs que les open-space ont encore de beaux jours devant eux. Près de 60% des étudiants imaginent que leur travail se déroulera dans un espace collectif, partagé avec d'autres collègues. Les solutions innovantes, comme le télétravail ou le coworking (espace de travail loué par plusieurs personnes) ne semblent donc pas encore être vraiment considérées par les jeunes. L'étude, révèle par ailleurs que les étudiants souhaiteraient évoluer dans un cadre de travail adaptable. Pour concilier vie privée et vie professionnelle, près des deux tiers des étudiants (65%) voudraient avoir des horaires flexibles.

**Répondez aux questions suivantes:**

- 1) Quelle idée du monde du travail ont les jeunes français?
- 2) Et vous, quelle idée avez-vous du monde du travail? À quoi vous attendez-vous?

**SIMULAZIONE DI TERZA PROVA 27 APRILE 2018 tipologia B**

**Compito Diritto-Economia**  
**SIMULAZIONE TERZA PROVA**

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Il diritto internazionale e le sue fonti.
- 2) Commenta l'art.11 Cost.
- 3) I membri permanenti del Consiglio di sicurezza dell'ONU e il diritto di veto.

**Compito Scienze Motorie e Sportive**  
**SIMULAZIONE TERZA PROVA**

ARGOMENTI DA SVOLGERE IN 10 RIGHE

- 1) Il fumo provoca innumerevoli effetti negativi sul corpo, elencane e spiegane almeno tre.
- 2) Esponi, secondo te, quali sono le motivazioni che portano i giovani al consumo di alcool e le possibili conseguenze.
- 3) Scoprite casualmente che un vostro amico fa uso di sostanze stupefacenti, come reagite e, secondo voi, quali possono essere le metodologie o strategie da mettere in atto?

**Compito Matematica**  
**SIMULAZIONE TERZA PROVA**

**Quesito 1)** Dopo aver dato la definizione di funzione continua in un punto, individua e classifica i punti di discontinuità delle seguenti funzioni:

$$\text{a. } f(x) = \begin{cases} \frac{2-x}{x-1} & x < 1 \\ x+4 & 1 \leq x < 2 \\ x^2 + 6 & x \geq 2 \end{cases} \qquad \text{b. } f(x) = \frac{x^2 - 4}{x^2 - 3x + 2}$$

**Quesito 2)** Enuncia il teorema di Lagrange. Inoltre, data la funzione  $f(x) = \frac{x-3}{2x}$  verifica se, nell'intervallo  $[1,3]$ , soddisfa le condizioni espresse nel teorema di Lagrange. In caso affermativo, determina il punto o i punti, la cui esistenza è assicurata dal teorema.

**Compito Francese**  
**SIMULAZIONE TERZA PROVA**

**Marc Augé, L'anthropologue et le monde global**

Bénédicte Champenois Rousseau

Marc Augé a des mots justes sinon nouveaux pour décrire les défis que nous réserve le monde global. Il relève, avec le développement des technologies au vingtième siècle, l'accélération du temps, la diminution de l'espace, le rétrécissement de la planète, le « changement d'échelle que les nouvelles générations ont déjà intégré ». Il y voit la prolifération des non-lieux, ces espaces où les règles sociales ne sont pas immédiatement visibles, Internet est un de ceux-ci qui pose problème à l'observateur. Il y décèle « la multiplication des espaces de circulation, de consommation et de communication ». Il y constate avec crainte l'urbanisation galopante, les phénomènes massifs de migration, et le creusement des inégalités économiques ainsi que des inégalités de savoir.

On appréciera le chapitre sur les migrations où Marc Augé juxtapose les transhumances des touristes planétaires et les migrations économiques ou celui où il rend compte de la façon dont la mondialisation rend lisible notre terre en y apposant des signes et des espaces compréhensibles par chacun: des sites inscrits au patrimoine mondial de l'humanité, des centres commerciaux et des tours identiques à Dubaï, Hong Kong ou Kuala Lumpur...

**Questions**

- 1) Quels éléments de l'œuvre de Marc Augé "Non-lieux" sont mis en évidence dans ce texte?
- 2) Parlez d'un aspect positif et d'un aspect négatif de la globalisation.





UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI  
**E S A • B A C**  
ESAME DI STATO ITALIANO  
BACCALAURÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment  
Exam Preparation Centre



## **LICEO Vittoria Colonna - AREZZO**

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

# **DISCIPLINA: ITALIANO**

**Classe:      VA**

**Anno Scolastico 2017 /2018**

## ***PROGRAMMA FINALE***

**PROFESSORE:**

**MATTEO**

**FRIVOLI**

## **I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:**

Nel corso dell'anno scolastico sono stati presentati alla classe e sottoposti a verifica orale e scritta i seguenti argomenti:

1. Giacomo Leopardi
  - 1.1. La vita
  - 1.2. Le lettere
  - 1.3. Gli anni della formazione. Erudizione e filologia
  - 1.4. Il «sistema» filosofico leopardiano
  - 1.5. La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero
  - 1.6. Un nuovo progetto di intellettuale
  - 1.7. Lo *Zibaldone di pensieri*. Un diario del pensiero
    - 1.7.1. T3 “La natura e la civiltà”
    - 1.7.2. T4 “La teoria del piacere”
  - 1.8. Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto
  - 1.9. Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali*
    - 1.9.1. T6 “Dialogo della Natura un Islandese”
    - 1.9.2. T9 “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”
  - 1.10. I *Canti*
  - 1.11. I *Paralipomeni della Batracomiomachia*
2. *Canti*
  - 2.1. I *Canti* e la lirica
  - 2.2. Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali
  - 2.3. Temi e situazioni nei *Canti*
  - 2.4. Il paesaggio dei *Canti*: dall'ambigua bellezza alla desolazione
  - 2.5. Metri, forme, stile, lingua
  - 2.6. La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822)
  - 2.7. Le canzoni civili del 1818-1822
  - 2.8. Le canzoni del suicidio (1821-1822)
    - 2.8.1. T1 “Ultimo canto di Saffo”
  - 2.9. Gli «idilli»
    - 2.9.1. T2 “L'infinito”
  - 2.10. Un periodo di passaggio (1823-1827)
  - 2.11. La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi
    - 2.11.1. T4 “A Silvia”
    - 2.11.2. T6 “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”
    - 2.11.3. T8 “Il passero solitario”
    - 2.11.4. T9 “Il sabato del villaggio”
  - 2.12. La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837)
  - 2.13. Il «ciclo di Aspasia»
    - 2.13.1. T10 “A se stesso”
  - 2.14. Le canzoni sepolcrali
  - 2.15. Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della Ginestra
    - 2.15.1. T12 “La ginestra, o il fiore del deserto”
3. La situazione economica e politica, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie, il pubblico e i generi letterari
  - 3.1. I luoghi, i tempi, le parole-chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo
  - 3.2. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'“aureola”
    - 3.2.1. S6 “Perdita d'aureola”



- 3.3. L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale
- 3.4. I generi letterari e il pubblico
- 3.5. La ricerca dell'unità linguistica, il manzonismo e il dibattito sulla lingua
- 4. I movimenti letterari e le poetiche
  - 4.1. La tendenza al realismo nel romanzo
  - 4.2. La tendenza al Simbolismo e le due linee della poesia europea
  - 4.3. La situazione in Italia dopo l'Unità: la Scapigliatura lombarda e piemontese
  - 4.4. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti
    - 4.4.1. S3 "La prefazione di Zola ha *La fortuna di Rougon*"
  - 4.5. Il Simbolismo europeo: la poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmé
    - 4.5.1. S4 "La lettera del veggente"
  - 4.6. Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico
- 5. Il romanzo e la novella
  - 5.1. Dal Realismo al Naturalismo: Flaubert, Zola e Maupassant
  - 5.2. Il romanzo in Inghilterra e negli Stati Uniti: Conrad, Wilde, James
  - 5.3. La grande stagione del romanzo russo: Tolstoj e Dostoevskij
  - 5.4. Il romanzo e la novella. Gli scapigliati
  - 5.5. De Amicis e Collodi
  - 5.6. I veristi siciliani: Luigi Capuana e Federico De Roberto
  - 5.7. Altri narratori fra Verismo e Decadentismo: Serao, De Marchi, Deledda
  - 5.8. La narrativa decadente in Italia e il caso di Fogazzaro
- 6. Giovanni Verga
  - 6.1. La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga
  - 6.2. La vita e le opere
  - 6.3. La fase romantica dell'apprendistato catanese
  - 6.4. I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata
  - 6.5. *Primavera e altri racconti* e *Nedda*, «bozzetto siciliano»
  - 6.6. L'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti»: la poetica e il problema della "conversione"
  - 6.7. *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*
    - 6.7.1. T3 "Rosso Malpelo"
  - 6.8. *I Malavoglia*
  - 6.9. *Il marito di Elena*, *Novelle rusticane* e altre raccolte di racconti sino a *Vagabondaggio*
    - 6.9.1. T6 "La roba"
  - 6.10. *Mastro-don Gesualdo*
  - 6.11. Le vicende del *Mastro-don Gesualdo*
  - 6.12. Poetica, personaggi, temi del *Mastro-don Gesualdo*
  - 6.13. L'ultimo Verga
- 7. *I Malavoglia*
  - 7.1. Il titolo e la composizione
  - 7.2. Il progetto letterario e la politica
  - 7.3. Il romanzo come opera di «ricostruzione intellettuale»
  - 7.4. Il tempo della storia, la struttura e la vicenda
  - 7.5. Il tempo e lo spazio: il cronotopo dell'idillio familiare
    - 7.5.1. T2 "L'inizio dei *Malavoglia*"
  - 7.6. Il sistema dei personaggi; unità del codice espressivo e duplicità di toni
  - 7.7. Simbolismo e Naturalismo nei *Malavoglia*
  - 7.8. L'ideologia e la "filosofia" di Verga

- 7.9. La lingua, lo stile, il punto di vista
- 8. La poesia
  - 8.1. La nascita della poesia moderna
  - 8.2. Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé
    - 8.2.1. T2 A. Rimbaud "Le vocali"
- 9. *I fiori del male* di Charles Baudelaire
  - 9.1. Datazione, titolo e storia del testo
    - 9.1.1. T1 "Al lettore"
  - 9.2. La figura del poeta
    - 9.2.1. S1 "Spleen"
    - 9.2.2. T2 "L'albatro"
  - 9.3. La grande città: simbolismo e allegorismo
    - 9.3.1. T3 "Corrispondenze"
  - 9.4. La lingua e lo stile
  - 9.5. Il pubblico
- 10. Carducci, il professore poeta
  - 10.1. La prevalenza del classicismo e l'esperienza poetica di Carducci
  - 10.2. La vita e le opere: da «scudiero dei classici» a poeta-vate della "terza Italia"
  - 10.3. L'ideologia, la cultura e la poetica
  - 10.4. Evoluzione e temi della poesia di Carducci
  - 10.5. Verso un classicismo moderno: *Rime nuove, Odi barbare, Rime e ritmi*
    - 10.5.1. T2 "Alla stazione in una mattina d'autunno"
- 11. Giovanni Pascoli
  - 11.1. La vita: tra il «nido» e la poesia
  - 11.2. La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese
    - 11.2.1. T1 "Il fanciullino"
  - 11.3. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia
    - 11.3.1. T2 "Il gelsomino notturno"
  - 11.4. I *Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica
    - 11.4.1. T3 "Italy"
  - 11.5. I *Poemi conviviali* e la poesia latina
  - 11.6. Le raccolte della retorica civile
  - 11.7. Pascoli prosatore
- 12. *Myricae*
  - 12.1. Composizione e storia del testo; il titolo
  - 12.2. Struttura e organizzazione interna
  - 12.3. I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta
    - 12.3.1. T1 "Lavandare"
    - 12.3.2. T3 "X Agosto"
    - 12.3.3. T4 "L'assiuolo"
  - 12.4. La poetica di *Myricae*: il simbolismo impressionistico
  - 12.5. Le forme: metrica, lingua, stile
- 13. Gabriele d'Annunzio
  - 13.1. D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa
  - 13.2. L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo
  - 13.3. Le poesie. Tra classicismo mondano, protagonismo erotico e nazionalismo (1879-1892)
  - 13.4. Le poesie. La scoperta della "bontà": il *Poema paradisiaco*
  - 13.5. Le poesie. Il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda
  - 13.6. Le prose. Dalle novelle abruzzesi ai frammenti del *Notturmo*
  - 13.7. *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità

- 13.7.1. T4 “Andrea Sperelli”
- 13.8. *Trionfo della morte*: il superuomo e l’inetto
- 13.9. Altri romanzi
- 13.10. Il teatro di d’Annunzio: primitivismo e decadentismo
- 14. *Alcyone*
  - 14.1. Composizione e storia del testo
  - 14.2. Struttura e organizzazione interna
  - 14.3. L’ideologia e la poetica: la “vacanza” del superuomo
  - 14.4. La reinvenzione del mito e la sua perdita
  - 14.5. I temi
    - 14.5.1. T2 “La pioggia nel pineto”
    - 14.5.2. T6 “I pastori”
  - 14.6. Lo stile, la lingua, la metrica
- 15. I movimenti letterari, le poetiche, le riviste
  - 15.1. Le avanguardie in Europa: l’Espressionismo e il Futurismo
  - 15.2. Dadaismo e Surrealismo
  - 15.3. I crepuscolari e la «vergogna» della poesia; i vociani la poetica del frammento
  - 15.4. L’avanguardia futurista
    - 15.4.1. S1 “Il primo manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti”
  - 15.5. Le riviste fra anni Dieci e anni Venti
- 16. Luigi Pirandello
  - 16.1. Il posto di Pirandello nell’immaginario novecentesco e nella letteratura europea
  - 16.2. La formazione e le varie fasi dell’attività artistica, la vita e le opere
  - 16.3. La cultura di Pirandello; le prime scelte di poetica; le poesie
  - 16.4. Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo
    - 16.4.1. T1 “La differenza fra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata”
  - 16.5. Le caratteristiche principali dell’arte umoristica di Pirandello
  - 16.6. Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da *L’esclusa* a *I vecchi e i giovani*
  - 16.7. I romanzi umanistici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*
  - 16.8. Le *Novelle per un anno*: dall’umorismo al Surrealismo
  - 16.9. Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase delle “grottesco”
  - 16.10. *Sei personaggi in cerca d’autore* e il “teatro nel teatro”
  - 16.11. Da *Enrico IV* al “pirandellismo”
  - 16.12. I “miti” teatrali: *I giganti della montagna*
- 17. *Il fu Mattia Pascal*
  - 17.1. La composizione e la pubblicazione
  - 17.2. La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio
  - 17.3. La struttura e lo stile
  - 17.4. I temi principali e l’ideologia del *Fu Mattia Pascal*
  - 17.5. *Il fu Mattia Pascal* e la poetica dell’umorismo
- 18. Italo Svevo
  - 18.1. Svevo e la nascita del romanzo d’avanguardia in Italia
  - 18.2. La vita e le opere
  - 18.3. La cultura e la poetica: l’attività giornalistica e saggistica
  - 18.4. La prima produzione novellistica e teatrale
  - 18.5. Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*
  - 18.6. *Senilità*: un «quadrilatero perfetto» di personaggi
  - 18.7. *La coscienza di Zeno*, grande romanzo modernista
  - 18.8. L’ultima produzione novellistica e teatrale e il “quarto romanzo” sveviano

19. *La coscienza di Zeno*
- 19.1. La situazione culturale triestina e il romanzo: la redazione e la pubblicazione, il titolo
  - 19.2. L'organizzazione del racconto: *La coscienza di Zeno* come "opera aperta"
    - 19.2.1. T1 "La Prefazione del dottor S."
  - 19.3. Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia
  - 19.4. L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo
  - 19.5. Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo
    - 19.5.1. T5 "La vita è una malattia"
20. Ungaretti e la religione della parola
- 20.1. La vita, la formazione, la poetica
  - 20.2. *L'allegria*: la composizione, la struttura e i temi
  - 20.3. La rivoluzione formale dell'*Allegria*
  - 20.4. Le fonti del libro e la politica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo
    - 20.4.1. T2 "Veglia"
    - 20.4.2. T4 "San Martino del Carso"
    - 20.4.3. T7 "Mattino"
    - 20.4.4. T9 "Soldati"
  - 20.5. *Sentimento del tempo*
    - 20.5.1. T10 "La madre"
21. Umberto Saba e la poesia onesta
- 21.1. La vita e la formazione
  - 21.2. La poetica e la cultura
    - 21.2.1. S1 "Una dichiarazione di poetica"
  - 21.3. *Il canzoniere*: composizione e vicende editoriali
  - 21.4. Il titolo e la complessa struttura dell'opera
  - 21.5. I temi del *Canzoniere*
  - 21.6. La metrica, la lingua, lo stile: un tradizionalismo rivoluzionario
    - 21.6.1. T11 "Amai"
  - 21.7. Saba prosatore
22. Eugenio Montale
- 22.1. La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento
  - 22.2. La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione politica
  - 22.3. Poetica, psicologia e filosofia nel primo Montale
  - 22.4. *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione" e la crisi del Simbolismo
    - 22.4.1. T1 "I limoni"
    - 22.4.2. T3 "Non chiederci la parola"
    - 22.4.3. T4 "Spesso il male di vivere ho incontrato"
  - 22.5. L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*
  - 22.6. Il terzo Montale: *La bufera e altro*
  - 22.7. La stagione della prosa e i racconti di *Farfalla di Dinard*; l'attività di traduttore
  - 22.8. Il quarto Montale: la svolta di *Satura*
    - 22.8.1. T9 "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"
  - 22.9. Il quinto Montale: i *Diari*
23. *La bufera e altro* di Montale
- 23.1. La composizione del testo; il titolo
  - 23.2. L'organizzazione e la struttura
  - 23.3. La poetica, il linguaggio e lo stile
  - 23.4. I temi: il percorso romanzesco e l'intreccio fra pubblico e privato
  - 23.5. L'allegorismo cristiano, alle allegorie degli animali e l'allegorismo apocalittico
  - 23.6. Il tempo, lo spazio e l'ideologia

24. La poesia in Italia: l'Ermetismo e la linea "antinovecentista"

24.1. Le due linee della poesia del Novecento: Ermetismo e "Antinovecentismo"

24.2. L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo

24.2.1. T1 S. Quasimodo "Ed è subito sera"

24.2.2. T4 S. Quasimodo "Alle fronde dei salici"

Dante, *Paradiso*: Canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXVII, XXXIII



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI  
**E S A • B A C**  
ESAME DI STATO ITALIANO  
BACCALAGRÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment  
Exam Preparation Centre



## *LICEO Vittoria Colonna - AREZZO*

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

### **DISCIPLINA: STORIA**

**Classe:      VA**

**Anno Scolastico 2017 /2018**

### ***PROGRAMMA FINALE***

**PROFESSORE:**

**MATTEO**

**FRIVOLI**

### **I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:**

Nel corso dell'anno scolastico sono stati presentati alla classe e sottoposti a verifica orale e scritta i seguenti argomenti:

- 25. Unità 1: Dalla *Belle époque* alla Grande guerra
  - 25.1. All'alba del secolo: tra euforia inquietudini
  - 25.2. Uno scenario mondiale in veloce evoluzione
  - 25.3. L'Italia nell'età giolittiana
  - 25.4. La Grande guerra
- 26. Unità 2: Tra le due guerre: totalitarismi contro democrazie
  - 26.1. I fragili equilibri del dopoguerra
  - 26.2. La crisi del '29 e l'America di Roosevelt
  - 26.3. Il regime fascista di Mussolini
  - 26.4. Le dittature di Hitler e Stalin
- 27. Unità 3: La seconda guerra mondiale
  - 27.1. Verso la catastrofe
  - 27.2. Un immane conflitto
  - 27.3. L'Italia spaccata in due
- 28. Unità 4: Dal '45 ai giorni nostri
  - 28.1. Un mondo diviso in due blocchi
  - 28.2. L'Italia dalla ricostruzione ai giorni nostri



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI  
**E S A • B A C**  
ESAME DI STATO ITALIANO  
BACCALAGRÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment  
Exam Preparation Centre



## **LICEO Vittoria Colonna - AREZZO**

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

### **DISCIPLINA: INGLESE**

**Classe:      VA**

**Anno Scolastico 2017 /2018**

### ***PROGRAMMA FINALE***

**PROFESSORE:**

***Nome***

***Cognome***

**GRAZIA**

**RONDONI**



## **I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:**

### ASPECTS:

Environment and Surroundings  
Values and Principles  
Rituals and Traditions  
Food and Plenty  
Business and Industry  
Government and Politics  
Education and Learning  
World Economies (fotocopie)

### PERFORMER CULTURE&LITERATURE

A Two-Faced Reality

C. Dickens: Oliver Twist, Hard Times  
R. L. Stevenson: The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde  
O. Wilde. The Picture of Dorian Gray

The New Frontier

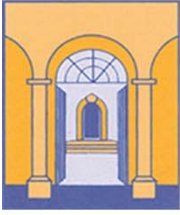
W. Whitman: O Captain! My Captain!, I Hear America Singing

The Great Watershed

R. Brooke: The Soldier  
W. Owen: Dulce et Decorum...  
J. Joyce: Dubliners

A New World Order

F. S. Fitzgerald: the Great Gatsby



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI  
**E S A • B A C**  
ESAME DI STATO ITALIANO  
BACCALAGRÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment  
Exam Preparation Centre



## **LICEO Vittoria Colonna - AREZZO**

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

# **DISCIPLINA: MATEMATICA**

**Classe: VA**

**Anno Scolastico 2017 /2018**

## ***PROGRAMMA FINALE***

**PROFESSORESSA:**

**DARIA**

**BILLI**

## **I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:**

### **MODULO 1: Insiemi numerici e funzioni**

Gli intervalli e gli intorno di un punto.

La classificazione delle funzioni in base al tipo di operazioni che compaiono nell'espressione analitica (funzione algebrica, trascendente, intere, fratte, razionali, irrazionali).

Le funzioni pari e dispari.

Le funzioni strettamente crescenti e strettamente decrescenti; le funzioni crescenti e decrescenti in senso lato.

La funzione composta.

Ricerca del dominio di una funzione.

Studio del segno di funzioni algebriche razionali e irrazionali.

### **MODULO 2: Limiti e continuità delle funzioni**

Definizione di limite (limite finito in un punto, limite infinito in un punto, limite finito all'infinito, limite infinito all'infinito). Limite destro e sinistro.

Teorema dell'unicità del limite (solo enunciato).

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

I limiti delle funzioni elementari (funzioni potenza, funzioni radice, funzioni esponenziali).

L'algebra dei limiti: regole di calcolo nel caso in cui i due limiti siano finiti e regole di calcolo nel caso in cui uno dei due limiti sia infinito.

Forme indeterminate: limiti di funzioni polinomiali, limiti di funzioni razionali fratte ( $\infty/\infty$  e  $0/0$ ), limiti di funzioni algebriche irrazionali.

Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie (con esempi grafici). Analisi dei punti di

discontinuità di una funzione razionale fratta o di semplici casi di funzioni definite a tratti

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Ricerca degli asintoti di una funzione razionale fratta.

### **MODULO 3: Derivata di una funzione**

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale, significato geometrico di rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto, significato geometrico della derivata.

Continuità delle funzioni derivabili (solo enunciato).

Derivata destra e derivata sinistra.

Derivate delle funzioni elementari: derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata di una funzione potenza, derivata della funzione esponenziale, derivata della

funzione logaritmica, derivata delle funzioni seno e coseno). Dimostrazione attraverso la definizione per i casi:  $f(x)=k$ ,  $f(x)=x$ ,  $f(x)=x^2$ .

Teoremi sul calcolo delle derivate: la linearità della derivata, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata di una funzione composta (solo enunciati).

Punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale (interpretazione di

grafici e analisi dei punti di non derivabilità di semplici casi di funzioni).

Applicazione del concetto di derivata: equazione della tangente e della normale ad una curva in un suo punto.

Teorema di Rolle e teorema di Lagrange (solo enunciato, interpretazione grafica, verifica dell'applicabilità e individuazione dei punti previsti da tali teoremi).

### **MODULO 4: Applicazioni del calcolo differenziale allo studio di funzione**

Teorema di Fermat (solo enunciato).

Critério di monotonía per le funzioni derivabili (solo enunciato).

Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto.

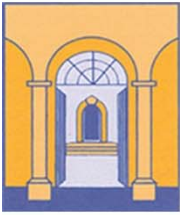
Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata (criterio per l'analisi dei punti stazionari).

Definizione di funzione convessa, funzione concava e punto di flesso.

Ricerca dei punti di flesso (criterio di concavità e convessità per funzioni derivabili due volte)

### **MODULO 5: Studio di funzione**

Schema generale per lo studio del grafico di una funzione



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI  
**E S A • B A C**  
ESAME DI STATO ITALIANO  
BACCALAURÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment  
Exam Preparation Centre



## **LICEO Vittoria Colonna - AREZZO**

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

### **DISCIPLINA: FISICA**

**Classe:      VA**

**Anno Scolastico 2017 /2018**

### ***PROGRAMMA FINALE***

**PROFESSORESSA:**

**DARIA**

**BILLI**

## **I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:**

### **MODULO1: Forze elettriche e campi elettrici**

L'origine dell'elettricità, la carica elementare e la quantizzazione della carica.

La conservazione della carica elettrica.

I materiali conduttori e gli isolanti.

I metodi di elettrizzazione.

La legge di Coulomb.

Il principio di sovrapposizione.

Il concetto di campo elettrico e la sua definizione.

La sovrapposizione di campi elettrici.

Il campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Il condensatore piano.

Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano.

Le linee di forza del campo elettrico.

Il campo elettrico all'interno di un conduttore.

### **MODULO 2: Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico**

Lavoro ed energia potenziale elettrica.

Energia potenziale in un campo elettrico uniforme.

Il potenziale elettrico.

La differenza di potenziale elettrico.

Conservazione dell'energia.

I condensatori e la loro capacità.

La costante dielettrica relativa

Capacità di un condensatore a facce piane e parallele.

L'energia immagazzinata nei condensatori

### **MODULO 3: I circuiti elettrici**

I generatori di tensione e la forza elettromotrice

La corrente elettrica.

La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica.

La seconda legge di Ohm e la resistività.

La potenza elettrica.

L'effetto Joule.

Connessioni in serie e in parallelo.

La resistenza equivalente per resistenze connesse in serie e in parallelo.

Le leggi di Kirchhoff.

### **MODULO 4: Interazioni magnetiche e campi magnetici**

I magneti.

Caratteristiche del campo magnetico.

Il campo magnetico terrestre.

La forza di Lorentz.

La definizione operativa di campo magnetico.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

La legge di Biot-Savart.

Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente.

Il solenoide



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI  
**E S A • B A C**  
ESAME DI STATO ITALIANO  
BACCALAGRÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment  
Exam Preparation Centre



## **LICEO Vittoria Colonna - AREZZO**

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

# **DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**Classe:      VA**

**Anno Scolastico 2017 /2018**

### ***PROGRAMMA FINALE***

**PROFESSORE:**

*Nome*                      *Cognome*

**ANTONIO**                      **MUSACCHIO**

## **I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:**

### **NEOCLASSICISMO:** caratteri generali

Architettura, scultura e pittura.

Antonio Canova

- ✓ Analisi dell'opera: *"Amore e Psiche", "Monumento funerario di M. C. d'Austria"*

Jacques-Louis David

- ✓ Analisi dell'opera: *"Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat"*

### **ROMANTICISMO:** caratteri generali

Francisco Goya

- ✓ Analisi dell'opera: *"Il 3 maggio 1808 a Madrid"*

John Constable

- ✓ Analisi dell'opera: *"Studio di nuvole"*

William Turner

- ✓ Analisi dell'opera: *"Luce e colore..."*

C. David Friedrich

- ✓ Analisi dell'opera: *"Il viandante sul mare di nebbia"*

Thèodore Gèricault

- ✓ Analisi dell'opera: *"La zattera della Medusa"*

Eugène Delacroix

- ✓ Analisi dell'opera: *"La Libertà che guida il popolo"*

Francesco Hayez

- ✓ Analisi dell'opera: *"Il bacio"*

### **REALISMO:** caratteri generali

Gustave Courbet

- ✓ Analisi dell'opera: *"Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore"*

Honorè Daumier

- ✓ Analisi dell'opera: *"Il vagone di terza classe"*

Jean-Francoise Millet

- ✓ Analisi dell'opera: *"Le spigolatrici"*

### **I MACCHIAIOLI**

Giovanni Fattori

- ✓ Analisi dell'opera: *"Il campo italiano alla battaglia di Magenta", "La rotonda di Palmieri"*

### **IMPRESSIONISMO:** caratteri generali

Eduard Manet

- ✓ Analisi dell'opera: *"Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies-Bergère"*

Claude Monet

- ✓ Analisi dell'opera: *"Impressione sul sol levante", "Cattedrale di Rouen"*

Edgar Degas

- ✓ Analisi dell'opera: *"Classe di danza", "L'assenzio"*

Pierre-Auguste Renoir



- ✓ Analisi dell'opera: *"La colazione dei canottieri"*, *"Ballo al Moulin de la Galette"*

**POSTIMPRESSIONISMO:** caratteri generali

Georges Seurat

- ✓ Analisi dell'opera: *"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"*  
Vincent Van Gogh
- ✓ Analisi dell'opera: *"Notte stellata"*, *"Campo di grano con volo di corvi"*  
Paul Gauguin
- ✓ Analisi dell'opera: *"La orana Maria"*, *"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"*  
Paul Cézanne
- ✓ Analisi dell'opera: *"I giocatori di carte"*, *"La montagna di Sainte-Victoire"*

**SIMBOLISMO:** caratteri generali

Odilon Redon

- ✓ Analisi dell'opera: *"L'occhio mongolfiera"*

**ART NOUVEAU:** caratteri generali

Art Nouveau in Francia, Gaudì e il Modernismo in Spagna

La secessione Viennese

Gustave Klimt

- ✓ Analisi dell'opera: *"L'attesa"*, *"Il compimento"*, *"Giuditta"*

**ESPRESSIONISMO:** caratteri generali

Edvard Munch

- ✓ Analisi dell'opera: *"Il grido"*, *"La danza della vita"*

**Espressionismo in Francia i Fauves**

Henri Matisse

- ✓ Analisi dell'opera: *"La stanza rossa"*, *"La danza"*, *"La gioia di vivere"*

**Espressionismo in Germania Die Brücke**

Ernst Ludwig Kirchner

- ✓ Analisi dell'opera: *"Donne per strada"*

**Espressionismo in Austria**

Oscar Kokoschka

- ✓ Analisi dell'opera: *"La sposa del vento"*

Egon Schiele

- ✓ Analisi dell'opera: *"Abbraccio"*

**CUBISMO:** caratteri generali

Pablo Picasso

Periodo "blu" e "rosa"

Cubismo analitico e sintetico

- ✓ Analisi dell'opera: *"La vita"*, *"La famiglia di acrobati"*, *"Les demoiselles d'Avignon"*, *"Ritratto di Ambroise Vollard"*, *"Natura morta con sedia di paglia"*, *"Guernica"*

**FUTURISMO:** caratteri generali

Umberto Boccioni

- ✓ Analisi dell'opera: *"La città che sale"*, *"Forme uniche della continuità nello spazio"*

Giacomo Balla

- ✓ Analisi dell'opera: *"Dinamismo di un cane al guinzaglio"*

**DADAISMO:** caratteri generali

Marcel Duchamp

- ✓ Analisi dell'opera: *"Fontana", "L.H.O.O.Q."*

**SURREALISMO:** caratteri generali

Joan Mirò

- ✓ Analisi dell'opera: *"Il Carnevale di Arlecchino"*

Salvador Dalì

- ✓ Analisi dell'opera: *"la persistenza della memoria"*

Renè Magritte

- ✓ Analisi dell'opera: *"La condizione umana", "L'uso della parola"*

**ASTRATTISMO:** caratteri generali

Vasilij Kandinskij

- ✓ Analisi dell'opera: *"Senza titolo", "Impressione III"*

Paul Klee

- ✓ Analisi dell'opera *"Giardino a Tunisi", "Strade principali e secondarie"*

Piet Mondrian

- ✓ Analisi dell'opera: *"Composizione A", "Composizione n. 10"*

**METAFISICA:** caratteri generali

Giorgio De Chirico

- ✓ Analisi dell'opera *"Le muse inquietanti", "Canto d'Amore"*



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI  
**E S A • B A C**  
ESAME DI STATO ITALIANO  
BACCALAURÉAT FRANÇAIS



Cambridge English Language Assessment  
Exam Preparation Centre



## **LICEO Vittoria Colonna - AREZZO**

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

### **DISCIPLINA: SCIENZE UMANE**

**Classe:      VA**

**Anno Scolastico 2017 /2018**

### ***PROGRAMMA FINALE***

**PROFESSORESSA:**

***Nome***

***Cognome***

**DONATELLA**

**FORTI**

## **I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:**

### **ALLE ORIGINI DELLA CONFLITTUALITA' SOCIALE:**

- Durkheim e il concetto di anomia
- La stratificazione sociale e le sue forme
- Marx e Weber di fronte alla stratificazione sociale
- Pareto e le Elite
- Simmel: denaro, moda e urbanizzazione

### **LA STRATIFICAZIONE SOCIALE NELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA**

- I limiti della teoria Marxiana
- Le classi medie per Sylos Labini e Wright Mills
- Le nuove dinamiche di stratificazione: compensazione di status, deprivazione relativa
- Le nuove forme di povertà: relativa e assoluta, i nuovi poveri
- La mobilità sociale: ascendente e discendente, assoluta e relativa

### **INDUSTRIA CULTURALE E SOCIETA' DI MASSA**

- La nascita dell'industria culturale
- una nuova realtà storico- sociale: il XX secolo e la cultura della TV
- Umberto Eco: paleo e neo televisione
- Sartori: l'Homo videns
- La fabbrica dell'immaginario: i nuovi Dei di Morin
- La cultura nell'Era digitale: new media

### **GLI INTELLETTUALI DI FRONTE ALLA CULTURA DI MASSA**

- U. Eco: Apocalittici e Integrati
- Le prime reazioni alla società di massa
- Adorno e Horkheimer e l'analisi dell'industria culturale nel secondo dopoguerra

### **LA POLITICA: DALLO STATO ASSOLUTO AL WELFARE STATE**

- Il potere
- Foucault e la microfisica del potere
- L'analisi di Weber: gli ideal-tipi del potere legittimo
- La democrazia liberale, l'espansione dello stato, la società civile
- Lo stato totalitario come prodotto del '900
- Il totalitarismo secondo Hanna Arendt
- Deportazione e concentramento nei regimi totalitari

### **IL WELFARE STATE: ASPETTI E PROBLEMI**

- Origini e principi ispiratori: Stato Liberale e Stato Sociale, Bismark e Beveridge
- Risvolti positivi e negativi del W.S.
- La crisi del W.S. e le risposte della politica italiana

### **LA GLOBALIZZAZIONE**

- Definizione
- Radici antiche e moderne
- La profezia di Marx ed Engels
- McLuhan e Il villaggio globale
- I diversi volti della globalizzazione: la globalizzazione economica: le multinazionali, la

delocalizzazione, la mondializzazione dei mercati finanziari. La globalizzazione politica: la democrazia esportata e il paradosso della democrazia di Giddens e la posizione di Amartya Sen. La globalizzazione culturale: un mondo Macdonaldizzato, la glocalizzazione

- Vantaggi e svantaggi della globalizzazione
- Alternative possibili: no global, teoria della decrescita di Latouche
- Bauman e la società liquida
- Beck e la società del rischio
- Appadurai e i nuovi panorami culturali
- Augè e i non luoghi

#### LE TRASFORMAZIONI DEL MONDO DEL LAVORO

- Che cos'è il mercato del lavoro: schiavi, servi e operai salariati; la legge della domanda e dell'offerta di Say; atipicità del mercato del lavoro; Marx e il plusvalore.
- Come si " misura " il mercato del lavoro: indicatori di base
- La disoccupazione: tipi e percezione sociale
- Cosa significa lavoro flessibile: risorsa o rischio?
- Il libro bianco di Marco Biagi e la legge 30/2003 detta Legge Biagi
- Cos'è lo statuto dei lavoratori: analisi dell'art. 18
- Il lavoratore ieri e oggi: i proletari, l'alienazione e la teoria di Marx; le trasformazioni del lavoro dipendente Mills: i blue collars e i white collars;
- La terziarizzazione del lavoro
- Il terzo settore: una nuova realtà

#### LA SOCIETA' MULTICULTURALE

- Alle radici della multiculturalità: l'incontro delle culture nel mondo antico, gli effetti dello stato moderno, gli effetti della colonizzazione
- I flussi migratori del '900: decolonizzazione e crollo del comunismo
- globalizzazione e persone e idee in movimento
- Dall'uguaglianza alla differenza: il valore dell'uguaglianza; il valore della diversità
- Il Novecento: relativismo e movimenti sociali; nero è bello.
- La ricchezza della diversità oggi: dalla multiculturalità al multiculturalismo
- I 3 modelli di ospitalità agli immigrati: modello tedesco, francese e inglese
- Dal multiculturalismo alla prospettiva interculturale

#### METODOLOGIA DELLA RICERCA

- La ricerca sociologica: i protagonisti, l'oggetto della ricerca, gli scopi della ricerca, le fasi della ricerca: un meccanismo circolare, lo svolgimento della ricerca: fase ideativa e pratica
- Gli strumenti di indagine del sociologo: metodi qualitativi e quantitativi; l'osservazione, il questionario e l'intervista
- Gli imprevisti della ricerca sociologica: l'effetto hawthorne e la serendipity



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI  
**E S A • B A C**  
ESAME DI STATO ITALIANO  
BACCALAGRÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment  
Exam Preparation Centre



## **LICEO Vittoria Colonna - AREZZO**

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

### **DISCIPLINA: RELIGIONE**

**Classe: VA**

**Anno Scolastico 2017 /2018**

### ***PROGRAMMA FINALE***

**PROFESSORE:**

***Nome***

***Cognome***

**KATIA**

**CHERICI**

**I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:**

1. Il Matrimonio cattolico.
2. Che cosa significa l'annullamento di un matrimonio: il tribunale ecclesiastico.
3. Le unioni civili.
4. L'eutanasia.
5. L'obiezione di coscienza.
6. Fecondazione assistita e adozioni.
7. L'aborto
8. Multiculturalismo



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI  
**E S A • B A C**  
ESAME DI STATO ITALIANO  
BACCALAGRÉAT FRANÇAISE



Cambridge English Language Assessment  
Exam Preparation Centre



## **LICEO Vittoria Colonna - AREZZO**

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

### **DISCIPLINA: FRANCESE**

**Classe:      VA**

**Anno Scolastico 2017 /2018**

### ***PROGRAMMA FINALE***

**PROFESSORESSA:**

***Nome***

***Cognome***

**ACHIROPITA**

**SCIARROTTA**



## **I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:**

Tenuto conto delle indicazioni ministeriali che per il Liceo Economico-Sociale prevedono lo studio delle lingue straniere come materie di indirizzo, l'insegnamento della seconda lingua straniera – Francese – ha toccato prevalentemente argomenti a sfondo socio-economico (vedi Relazione finale).

Dal testo **PARCOURS**, Edizioni Europass, sono stati trattati i seguenti argomenti:

### **Module 5: Les problèmes sociaux**

Le monde du travail, p. 82-83

À propos de...Les Français et l'esprit révolutionnaire, p. 83

Les jeunes et le travail flexible, p. 84

### **Module 7: Les jeunes français**

Les Jeunes français: une jeunesse en difficulté... ou confiante dans l'avenir? L'émergence travail p. 104-105

### **Module 8: Politique et Institutions:**

Les Institutions de l'État p. 122

La Ve République et le chef de l'État; Pourquoi parle-t-on de Ve République? p. 123

Le Président de la République, p. 124

Les Présidents de la Ve République p. 125.

Les pouvoirs du Président français et du Président italien p. 126.

Les autres institutions de l'État: Le Premier ministre et le Gouvernement, p. 128

Le Parlement Français: le Senat, l'Assemblée Nationale, p. 128-129

**Montesquieu:** "*La séparation des pouvoirs*" (*L'Esprit des lois*) p.132

**Voltaire:** "*La nation anglaise est la seule où le peuple partage le Gouvernement*" ( Lettres philosophiques) p.133

### **Module 9. Les particularités du système économique:**

L'économie française de légers signes d'accélération p. 136

Capitalisme à la française, p.136-137

La France où va-t-elle? p. 138

La bourse et l'informatisation p. 139

Le défi de la compétitivité p. 140

Les pôles de compétitivités, p. 140

La recherche des énergies renouvelables p. 141.

Les trains à grande vitesse (TGV) p. 142-143

### **Module 10. La France dans l'Europe**

France et l'Union Européenne: La France un des pays fondateurs de l'Union Européenne, p. 152

Du non à la Constitution Européenne à un nouveau protagonisme, p. 153.

L'Europe: un long chemin p. 154

Les étapes de la formation p. 155.

Les Institutions Européennes p. 156.

Le programme Erasmus, p. 157

La Constitution Européenne; Un bilan sur l'Europe p. 158.

**Daniel Pennac:** "*Une nouvelles méthode d'apprendre l'anglais*", tratto da "Kamo, L'agence Babel", p. 160-161

## **Module 12. La France et la mondialisation**

Pour ou contre la mondialisation?

Mondialisation et globalisation, p. 174

Qu'est-ce que la mondialisation? p.174-175

Effets de la mondialisation, p.176

Les Français face à la mondialisation, p. 178

**Charles Baudelaire:** "*L'invitation au voyage*" (fotocopie)

### **Modulo interdisciplinare con Scienze umane:**

**Marc Augé:** "*Non-lieux*" (fotocopie)

Non-lieux: introduction à une anthropologie de la surmodernité (extrait)

Le non-lieu selon Marc Augé (Wikipédia)

### **Module d'histoire:**

Napoléon Bonaparte.

La Restauration, la Monarchie de Juillet.

La deuxième République, le Second Empire,

La troisième République et la Commune, L'affaire Dreyfus.

Le XXe siècle, les deux guerres mondiales,

L'IVe République, Les guerres d'Indochine et d'Algérie,

La Ve République, Mitterrand, le XXIe siècle

**Visione del film "La rafle"** sul rastrellamento degli Ebrei a Parigi nel 1942; Riassunto del film (fotocopie).

Approfondimento: Le vél d'hiv (fotocopie).

Macron réaffirme le responsabilité de la France...(fotocopie).

**Émile Zola:** "*J'accuse*" (conclusion de l'article publié sur "L'aurore") (fotocopie)

Dal testo **C'EST DANS L'AIR, NIVEAU B2**, Edizioni Minerva Scuola, sono stati trattati i seguenti argomenti:

### **Unité 6: Les grandes étapes du droit du travail, p. 141-142-143-144**

1789-1895: Avant la naissance du Mouvement Syndical;

Le XIXe siècle découvre la "question sociale";

1895: Étape décisive de la construction syndicale

Édification progressive du droit du travail:

Le Front Populaire(1936-38): un bond en avant du droit social;

Le souffle de la Libération;

Mai 1968: la secousse sociale;

1974 à nos jours: la crise du syndicalisme.

Le droit du travail mis en question;

Quel avenir pour le droit du travail?

La classe ha partecipato allo spettacolo teatrale in lingua francese: "**Saint-Germain-des-Prés**" della compagnia **France- Théâtre**.



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI  
**E S A • B A C**  
ESAME DI STATO ITALIANO  
BACCALAURÉAT FRANÇAIS



Cambridge English Language Assessment  
Exam Preparation Centre



## **LICEO Vittoria Colonna - AREZZO**

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

# **DISCIPLINA: DIRITTO E ECONOMIA**

**Classe:      VA**

**Anno Scolastico 2017 /2018**

### ***PROGRAMMA FINALE***

**PROFESSORE:**

***Nome***

***Cognome***

**ANNA MARIA**

**CASADIO**

## **I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:**

### **TEORIA GENERALE DELLO STATO.**

Gli elementi costitutivi dello Stato.

Popolo, popolazione e nazione.

La cittadinanza italiana: diritti civili e politici. Modi di acquisto della cittadinanza.

La cittadinanza europea.

Il territorio.

La sovranità interna ed esterna.

Le forme di governo: monarchia e repubblica.

Tipi di monarchia.

Le forme di governo repubblicane: presidenziale, parlamentare e semi presidenziale.

Le forme di stato.

La forma di stato dell'Italia: art.5 Cost. e TitoloV.

Lo stato totalitario.

Lo stato democratico: democrazia diretta e indiretta.

Gli strumenti della democrazia diretta. Il referendum abrogativo: art.75 Cost.

Il diritto di elettorato e i caratteri del voto: art.48 Cost.

La rappresentanza politica: art.67 Cost.

Il sistema elettorale.

I caratteri dello stato moderno.

La Costituzione repubblicana: i caratteri.

La revisione della Costituzione: l'art. 139.

### **L' ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA**

Lo stato apparato.

Gli organi costituzionali dello Stato.

Il Parlamento: composizione e funzioni.

L'organizzazione interna delle camere.

La funzione legislativa ordinaria e costituzionale.

La funzione di controllo politico e finanziario.

Il bilancio dello Stato: art.81 Cost.

Il Presidente della Repubblica: elezione e attribuzioni.

Il Governo: composizione e funzioni.

La funzione normativa del governo: decreti legge e legislativi.

La crisi di governo.

La Magistratura e la funzione giurisdizionale. Principi Costituzionali.

Giurisdizione civile, penale e amministrativa.

L'indipendenza della Magistratura e il CSM.

La Corte Costituzionale: composizione e funzioni.

### **IL SISTEMA TRIBUTARIO**

Le entrate dello stato. I tributi.

I principi giuridici dell'imposizione tributaria: artt. 2,3 e 53 Cost.  
Il sistema tributario italiano: la riforma del '73.  
La finanza locale: art. 119 Cost.

#### IL WELFARE STATE

Dallo stato liberale allo stato sociale: l'intervento dello stato.  
Il potenziamento dei servizi pubblici: assistenza e previdenza.  
Gli obiettivi della politica economica.  
Gli strumenti.  
La politica di bilancio in Italia.  
Le funzioni del bilancio dello Stato: dalla finanza neutrale alla finanza funzionale.  
Il debito pubblico e la crisi del welfare state. Il welfare mix: il terzo settore.  
Il Patto di stabilità e di crescita: il controllo dell'UE sui conti pubblici.  
Il principio del pareggio di bilancio: la riforma dell'art. 81 Cost.

#### L' ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

Il diritto internazionale: il problema delle fonti.  
L'Italia e l'ordinamento internazionale.  
Il principio internazionalista: art. 10 Cost.  
La condizione giuridica dello straniero.  
Il ripudio della guerra: art. 11 Cost.

L'ONU.

L'UE.

Il processo d'integrazione europea dai Trattati di Roma al trattato di Lisbona.  
La struttura dell'UE: gli organi e le loro funzioni.  
L'unione economica e monetaria.  
Il sistema monetario europeo.  
Il SEBC e la BCE: la politica monetaria.

#### L'ECONOMIA GLOBALE

La globalizzazione: cause ed effetti.  
Il commercio internazionale.  
La bilancia dei pagamenti.  
Il sistema monetario internazionale.



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI  
**E S A • B A C**  
ESAME DI STATO ITALIANO  
BACCALAURÉAT FRANÇAIS



Cambridge English Language Assessment  
Exam Preparation Centre



## **LICEO Vittoria Colonna - AREZZO**

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

### **DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**Classe: VA**

**Anno Scolastico 2017 /2018**

### ***PROGRAMMA FINALE***

**PROFESSORE:**

***Nome***

***Cognome***

**DONATELLA**

**FORTI**

## **I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:**

HEGEL: capisaldi del suo pensiero: il sistema hegeliano, la dialettica, la funzione della filosofia, la filosofia dello spirito e la sua oggettivazione nella storia; temi politici, religiosi, etici.

La Fenomenologia dello Spirito: la dialettica e la coscienza; lo Spirito oggettivo e Assoluto. La filosofia politica: diritto, moralità, eticità.

**LA RAGIONE E' VERAMENTE LA SOLUZIONE DI TUTTO?**

ARTHUR SCHOPENHAUER: i presupposti della sua filosofia; la rappresentazione, il principio di causalità, il velo di Maya, la volontà, l'intelletto e il dolore, come liberarsi dalla volontà di vivere e il rifiuto del suicidio.

SOREN KIERKEGAARD: la solitudine del singolo, la possibilità della scelta, lo stadio estetico e la disperazione, lo stadio etico, il pentimento e il rapporto con Dio, lo stadio religioso, confronto tra Schopenhauer e Kierkegaard.

**LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA:** brevi cenni per introdurre i due autori successivi

LUDWIG FEUERBACH: critica a Hegel, l'unità di finito e infinito, l'uomo crea Dio, il suo concetto di alienazione, il suo umanesimo, commento della frase: " l'uomo è ciò che mangia".

CARL MARX: funzione del pensiero, qual è l'eredità di Hegel, il rovesciamento del movimento dialettico, l'alienazione dell'uomo moderno, il materialismo storico, le fasi della storia, chi è il proletariato, la risoluzione della dialettica tra proletari e borghesi, rivoluzione e dittatura del proletariato, qual è il fine della storia, critica all'economia politica classica, il valore di una merce, il Capitale

FRIEDRICH NIETZSCHE: introduzione, la nascita della tragedia, dionisiaco e apollineo, la critica alla storia, la critica della cultura e dei valori, la morte di Dio e il nichilismo, che cosa dice Zarathustra: la volontà di potenza, l'eterno ritorno, come si passa dall'uomo all'Oltreuomo; dove nasce la morale: morale degli schiavi e dei signori, l'amor fati.

HENRY BERGSON E LO SPIRITUALISMO: Che cos'è il tempo? Rapporto tra spirito e corpo, Istinto, intelligenza e intuizione, L'arte e il riso

SIGMUND FREUD: la psicoanalisi, la rimozione, il contenuto dei sogni, la libido e lo sviluppo sessuale del bambino, il complesso di Edipo e di Elettra, le due topiche, La nascita della civiltà, il disagio della civiltà, Eros e Thanatos nelle epistole con Einstein sul problema della guerra.

MARTIN HEIDEGGER: Essere e tempo: che cos'è l'essere, l'applicazione del metodo fenomenologico: il fenomeno è ciò che appare, l'esser-ci (Da-sein), l'esistenza come essere-nel-mondo, prendersi-cura e aver-cura, la comprensione presuppone l'interpretazione, la vita inautentica, la vita autentica e l'Essere-per-la-morte, Esser-ci e tempo: la storia come comprensione del destino.

**LA SCUOLA DI FRANCOFORTE: COME CONIUGARE MARX CON FREUD?**

Obiettivi della scuola di Francoforte, Horkheimer e Adorno: l'illuminismo come germe del totalitarismo, la creazione dell'industria culturale.

Marcuse e Fromm: l'uomo a una dimensione, la paura della solitudine come impedimento all'amore, la disobbedienza come affermazione di sé, avere o essere?



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI  
**E S A • B A C**  
ESAME DI STATO ITALIANO  
BACCALAURÉAT FRANÇAIS



Cambridge English Language Assessment  
Exam Preparation Centre



## **LICEO Vittoria Colonna - AREZZO**

LINGUISTICO

ECONOMICO SOCIALE

SCIENZE UMANE

# **DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

**Classe: VA**

**Anno Scolastico 2017 /2018**

## ***PROGRAMMA FINALE***

**PROFESSORE:**

***Nome***

***Cognome***

**LAURA**

**COMANDUCCI**



### **I TEMI AFFRONTATI SONO STATI:**

- Corsa: lenta a ritmo uniforme, progressivi di velocità, corsa veloce.
- Esercizi di scatto e reattività.
- Esercizi e andature di impulso e coordinazione neuro-muscolare: skip, calciata dietro, balzata, andature saltellate in associazione a movimenti degli arti superiori.
- Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale.
- Esercizi di mobilità articolare.
- Test relativi alle capacità condizionali: lancio frontale e dorsale della palla medica, salto in lungo da fermi, test di Abalakov.
- Esercizi specifici per la muscolatura addominale.
- Pallavolo: tecnica dei fondamentali individuali, regolamento e gioco.
- Dodgeball
- Badminton
- Nozioni fondamentali di primo intervento: contusione, ferite, emorragia, crampo muscolare, stiramento e strappo, tendinopatie, distorsione e lussazione, fratture, arresto cardiaco, trauma cranico, soffocamento, colpo di calore, assideramento e ipotermia, ustioni.
- Paramorfismi e dimorfismi.
- Informazione e prevenzione per mantenersi in salute: concetto di salute, l'attività fisica, norme di sicurezza, il fumo, l'alcool e i suoi effetti, le droghe, il doping, il peso corporeo, alimentazione e sport, gli integratori.
- BLS
- Due simulazioni di terza prova.

**FIRMA**

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>Firma</b>
Billi Daria	MATEMATICA	
Billi Daria	FISICA	
Casadio Anna Maria	DIRITTO e ECONOMIA POLITICA	
Cherici Katia	RELIGIONE	
Comanducci Laura	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Forti Donatella	FILOSOFIA	
Forti Donatella	SCIENZE UMANE	
Frivoli Matteo	LINGUA E LETTE. ITALIANA	
Frivoli Matteo	STORIA	
Musacchio Antonio	STORIA DELL'ARTE	
Rondoni Grazia	1 LINGUA - INGLESE	
Sciarrotta Achiropita	2 LINGUA - FRANCESE	

Arezzo, 15 maggio 2018

Il Coordinatore della classe  
Prof. Matteo Frivoli

Il Dirigente  
Dott. Maurizio Gatteschi